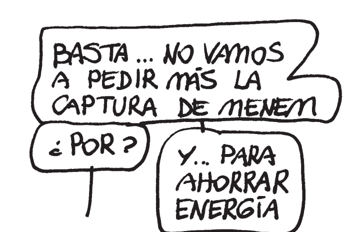
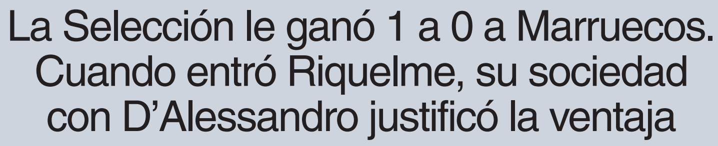










La Selección le ganó 1 a 0 a Marruecos. Cuando entró Riquelme, su sociedad con D'Alessandro justificó la ventaja

# Un triunfo en Casablanca

Páginas/20/21



Vio a la Selección y caminó por su habitación. Sigue en terapia intensiva para proteger su privacidad

## Maradona se levantó y andó

Página/15

RECLAME






Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 29 de abril de 2004 - Año 17 - Nº 5552
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional CD Víctor Heredia: $8

## BATALLA

El campo de batalla resultó el estudio donde se graba el programa "A dos voces". Después de varios escarceos, finalmente allí se enfrentaron Elisa Carrió y Chiche Duhalde. La dirigente del ARI empezó aclarando que tiene "buena consideración personal" de la diputada del PJ ya que "el problema es Duhalde, ella no tiene la culpa de tener el marido que tiene". Entonces sobrevolaron las acusaciones hasta que Chiche estalló: "Cómo puede ser que una mujer joven, inteligente, tenga el peor estilo político de los hombres, el más viejo estilo de la política. Vive denunciando... nunca una propuesta... Ella interpreta que Duhalde es un mafioso.. Va a tener que explicarles esto a mis hijos y a mí frente a la Justicia".

El Gobierno anunció un plan para ahorrar luz y gas. Los usuarios residenciales de menor consumo tendrán rebajas si gastan menos que el año pasado. Los premios también alcanzarán a los de mayor consumo y a los comercios, pero en este caso si gastan más tendrán que pagar un adicional Páginas/2/3

# PREMIOS Y CASTIGOS

- En 40 días elevarán la cota de Yacyretá para incorporar más energía a la red.
- Kirchner le respondió a Lagos: "El reclamo tiene que hacérselo a las empresas petroleras".
- El objetivo es conseguir entre el 5 y el 7 por ciento de ahorro energético, para volcarlo al sector industrial.

## Acción de Greenpeace en España contra la soja transgénica argentina

Página/14

**32** Los peligros de Darwin y Berlusconi, *por Leonardo Moledo*

**PSICOLOGIA**
Memoria e identidad, *por José Töpf*
Páginas/28/29

## Propuesta del Grupo Fénix para la deuda

Página/5

La Cámara Federal porteña rechazó el Plan de Seguridad planteado por el Gobierno. Cuestiona especialmente la unificación de los fueros. Respuesta de Beliz

# Una seguridad "inconstitucional"

**Opinan:** *Ricardo Gil Lavedra, Andrés D'Alessio y Daniel Sabsay*

Página/7



**La ministra Alicia Kirchner y su hermano el Presidente. Detrás, el gobernador Gildo Insfrán.**

*"Tenemos que construir una Argentina cristalina, que logre garantizar el destino de los recursos."*

# "Quisiera saber cuánto gastan en consultorías"

**"En el caso del Banco Mundial quisiera ver cuánto se gasta en consultorías externas. Evidentemente son fondos que nunca llegan al gasto social", sostuvo Néstor Kirchner, que respondió así a las críticas de un funcionario del organismo que había cuestionado la distribución de los recursos sociales en la Argentina. El Presidente eligió un momento oportuno para la réplica: fue ayer, en un acto en la Casa Rosada en el que anunció un nuevo sistema para monitorear los gastos sociales de la Nación y las provincias.**

El presidente Néstor Kirchner salió a responder las críticas del Banco Mundial al presentar el nuevo sistema de monitoreo del gasto social.

La polémica comenzó la semana pasada, cuando el director del programa de investigaciones sobre pobreza del Banco Mundial, Martín Ravallion, sostuvo que "la Argentina tiene mucho gasto social, pero éste no llega a la gente pobre".

La primera respuesta había corrido por cuenta de la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, quien sostuvo que el 96,4 por ciento del presupuesto social de la Nación se destina a transferencias directas a los beneficiarios y sólo el 3,6 por ciento corresponde a gastos de personal, viáticos, equipamiento o traslados.

Ayer, fue el mismísimo Presidente quien se encargó de replicar las declaraciones de Ravallion. "Permanentemente recibimos de parte de los organismos internacionales recomendaciones acerca de que el gasto público para ayuda social y para educación llegue a los sectores que tienen que llegar. Pero muy poco hacen para que esto se garantice", señaló el santacruceño.

Kirchner puso como ejemplo al Banco Mundial, un organismo hermano del FMI, cuya misión, de acuerdo con su carta fundacional, es contribuir a combatir la pobreza en el mundo. En el acto, el Presidente subrayó uno de los aspectos más cuestionados de la entidad: la contratación permanente de consultores y expertos que se encargan del seguimiento de los programas. "Es un tema que me gustaría conversar a fondo con las autoridades de ese organismo. No importa qué gobierno es, sino el criterio, el concepto y la filosofía del tema", aseguró el santacruceño.

Kirchner no formuló estas declaraciones en cualquier ocasión. Aprovechó un acto que encabezó ayer en el Salón Blanco de la Casa Rosada, donde se firmó el Convenio de Coordinación y Cooperación Técnica entre el titular del Secretariado Permanente de Tribunales de Cuentas de la República Argentina, Rubén Quijano, y, en representación del Gobierno, el Síndico General de la Nación, Alberto Iribarne.

En el acto estuvieron los encargados del área social de los 24 distritos, junto con funcionarios nacionales como la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, el de Planificación Federal, Julio De Vido, el de Trabajo, Carlos Tomada, y el de Educación, Daniel Filmus.

El eje del anuncio fue la puesta en marcha de la Red Federal de Control Público, que fue creada en mayo de 2002 y nunca se implementó del todo. En la presentación, Kirchner anunció la decisión de articular los organismos de control a nivel nacional y los de los 24 distritos. La idea es incorporar los Tribunales de Cuentas de todas las provincias al sistema, de modo de unificar en un mismo esquema el monitoreo de los planes de asistencia social.

El nuevo sistema incluye el Plan Jefas y Jefes de Hogar, el de Seguridad Alimentaria; el de Desarrollo Local y Economía Social "Manos a las Obras"; el Plan Integral de Promoción de la "Familia y la Comunidad", y las Acciones Compensatorias en Educación. El total de los recursos bajo la lupa asciende a 8100 millones de pesos.

"La red de control público nos va a permitir conocer el accionar y el gasto. En la Argentina hay que entrar a gastar bien. No se puede permitir más permisividad. Si recuperamos la credibilidad, si los órganos de control funcionan con la eficiencia que tienen que funcionar, evidentemente vamos a dar un paso sustancial y estoy seguro de que el gasto va a ser más eficiente. Tenemos que construir una Argentina cristalina, que logre garantizar el destino de los recursos para recuperar la credibilidad de las instituciones", explicó Kirchner.

## Negociación con la Unión

La Argentina percibirá compensaciones por parte de Europa por el ingreso de los nuevos diez socios que tendrá la Unión a partir de pasado mañana. Lo acordaron Roberto Lavagna y el comisario de Agricultura de la UE, Franz Fischler, de visita en la Argentina. El año pasado, la Argentina vendió a algunos países de aquel bloque un total de 444.877 toneladas de productos agroalimentarios, por 144 millones de euros. La compensación se debe a que los aranceles de esos países ascenderá una vez que se incorporen a la UE. Los países son Chipre, Eslovaquia, Eslovenia, Estonia, Hungría, Letonia, Lituania, Malta, Polonia y República Checa.

Fischler mantuvo ayer reuniones con Lavagna, con Julio De Vido y con funcionarios de Agricultura y de la Cancillería. El reclamo de Europa es conocido: que el Mercosur abra más sus fronteras a los servicios que venden las empresas de ese continente. Ahora se espera que el Mercosur exprese su propuesta, pero los funcionarios pidieron más tiempo. Hoy es el último día de Fischler en Buenos Aires, y habrá una conferencia conjunta con Rafael Bielsa.

LANZAN UN PLAN DE USO

# En invierno,

Por Raúl Dellatorre

El Gobierno busca la participación activa de los consumidores para enfrentar la crisis energética. Premiará con rebajas a los usuarios residenciales que consuman menos y les aplicará adicionales a los grandes consumidores que utilicen más gas que el año pasado. Trata así de frenar el crecimiento esperado del consumo y crear un excedente que tendrá destino industrial.

**Antes de que sea tarde, el Gobierno jugó una carta para evitar que el corte del suministro de gas a la industria se generalice. Al mismo tiempo que se informaba que otras 20 empresas de Cuyo se sumaban a las que ya reciben el fluido con restricciones en Tucumán, Córdoba y Santa Fe, el Gobierno lanzó un programa que premia el uso racional de energía en el consumo domiciliario y en el comercio. El compromiso es que el ahorro de gas que se obtenga por esa vía se volcará a las necesidades de la industria, de forma tal de no bloquear el crecimiento, según señalaron los funcionarios encargados del anuncio. Los usuarios residenciales que utilicen menos gas que el utilizado el año anterior serán bonificados, mientras que los grandes consumidores tendrán un sistema de premios y castigos, pagando un cargo adicional si demandan por encima de un valor de referencia: el 95 por ciento del consumo del año pasado. En carpeta, el Gobierno tiene otras herramientas: el 11 de mayo (no el 3, como estaba previsto) anunciará la conformación de una empresa multinacional estatal de energía, con Brasil y Venezuela, y para un mes después prepara el anuncio de la ampliación de la capacidad de generación de Yacyretá.**

El Gobierno enfrenta una crisis de oferta energética que no pudo compensar con la importación de gas boliviano y fuel venezolano y el recorte de las exportaciones del fluido a Chile. Mientras las empresas productoras y las concesionarias del transporte le cargaban la culpa a la pesificación y el congelamiento de precios –dispuestos en enero de 2002 por Ley de Emergencia Económica–, el Ejecutivo subrayó que la falta de inversiones en el último lustro en exploración había dejado al país sin gas no bien se produjo la reacción de la economía tras la larga recesión. En medio de la disputa, ni unos ni otro dejaron de señalar que el consumo de gas no detuvo su crecimiento aun frente a la recesión. "Además, hubo mala suerte", aportó ayer un dirigente sindical del sector gasífero, en referencia a la escasez de lluvias en la actual temporada que redujo la oferta hidroeléctrica.

La estimación que manejan en el más alto nivel del Gobierno acerca del impacto de la crisis energética sobre el crecimiento económico es que "puede resentir la tasa de aumento este año en un punto, como mucho, pero si las medidas adoptadas son eficaces también puede ser que no haya impacto negativo". Pensando en los próximos dos inviernos, desde los despachos oficiales confían en poner en marcha

POLEMICA POR LA TARIFA DE LUZ

# "No se discuten"

**El Gobierno descartó aumentos en las tarifas eléctricas. El ministro de Planificación, Julio De Vido, salió al cruce de las versiones. "Lo que se discute es la calidad y el volumen de los servicios, como se hizo con el gas", aseguró el funcionario. Y remató: "No se están discutiendo las tarifas con las empresas eléctricas".**

De Vido negó esta posibilidad durante la conferencia de prensa que se realizó en la Casa Rosada al presentar el plan de ahorro de energía. El ministro negó que se haya abierto una negociación con las generadoras eléctricas para subir las tarifas. "Con el sector de la generación eléctrica hay charlas permanentes, pero de ninguna manera en este momento se está hablando de aumento de tarifas", afirmó.

En ese sentido, el ministro dejó en claro que ese sector empresario "ha sido el más beneficiado" por las últimas medidas del Gobierno. Se refería a los decretos emitidos en febrero último, que llevan los números 181 y 182, y que excluyó a las generadoras de los aumentos en el gas. O sea, les permitió seguir abasteciéndose del fluido al mismo precio, a pesar de los incrementos a algunas industrias.

La cuestión energética impactó también en el terreno político. Jorge Sobisch, gobernador neuquino enfrentado al gobierno nacional, salió nuevamente a reprender a la administración central. De Vido le contestó, al decir que el "by pass" propuesto por Sobisch para regularizar la oferta de gas "ni siquiera tiene consenso en Chile ", que sería el principal beneficiado de esa iniciativa.

Por último, De Vido negó que el plan anunciado sea un programa de racionamiento de energía "sino que impulsa el uso racional, que no es lo mismo".

RACIONAL DEL GAS Y LA LUZ. BUSCAN ASEGURAR LA ENERGIA A LA INDUSTRIA

# consumir menos energía tiene premio

un plan de obras con efectos inmediatos: elevar en un metro la cota (caída de agua) de Yacyretá, que agregaría unos 200 megavatios a su capacidad de generación; el desarrollo del fondo fiduciario para financiamiento de ampliación de la red de transporte y distribución y las obras para aumentar la capacidad de transporte del gasoducto San Martín (Sur).

En febrero pasado, mediante dos decretos, el Poder Ejecutivo dispuso medidas que implicarían un aumento del precio percibido por los productores de gas, al obligar a los mayores usuarios –industriales y estaciones de servicio de GNC– a contratar directamente con las petroleras el suministro, a precios que se irán liberando paulatinamente. A principios de abril, luego de obtener un acuerdo con los productores para asegurar una provisión mínima de gas, el Gobierno reglamentó dichos decretos dando vía libre a los aumentos a partir de mayo, en un sendero de crecimiento que acumulará, en menos de dos años, un ajuste del 100 por ciento en el precio del gas en boca de pozo. “El gas va a tener precio”, sentencian en Gobierno, como si fuera la señal de largada para la inversión privada.

Alberto Fernández, jefe de Gabinete, encabezó ayer la conferencia de prensa en la que se informó el nuevo sistema de incentivos al uso racional de la energía. El mismo abarcará a los usuarios no alcanzados por los aumentos referidos en el párrafo anterior. Es decir, residenciales y usuarios del servicio general en las primeras dos escalas (mayormente, comercios y otros servicios). Junto al ministro de Planificación, Julio DeVido, y el secretario de Energía, Daniel Cameron, brindó los detalles incluidos en la resolución 415 de esta última secretaría, por la que se crea el Programa de Uso Racional de la Energía. El régimen establece, para el ahorro del gas, medidas específicas para cada una de las siguientes categorías:

◆ A los usuarios residenciales (categorías R1 y R2) que reduzcan el nivel de consumo respecto de los registrados en 2003, se les reconocerá en las facturas del bimestre siguiente “una bonificación equivalente al cargo variable por cada metro cúbico de gas natural que cada uno de dichos usuarios haya dejado de consumir”. Según estimaciones oficiales, el premio resultante sería de 15 centavos por metro cúbico ahorrado.

◆ Para los usuarios del servicio residencial R3 (alto consumo) y para los usuarios del Servicio General P, cuyo promedio de consumo los ubique en la primera o segunda escala de dicha categoría (típicamente, comercios), se fija un valor de referencia equivalente al 95 por ciento de sus consumos del año anterior. Los que reduzcan su consumo por debajo de ese nivel gozarán de una bonificación en los mismos términos que los residenciales de bajo y medio consumo (el cargo variable de la tarifa por cada metro cúbico dejado de consumir). Pero en el caso de esta franja de clientes, además, se les aplicará un cargo adicional a los que excedan ese nivel de consumo de referencia. Cada metro cúbico de gas natural consumido por encima de ese nivel se facturará con un importe adicional de 11 centavos. Sin embargo, los expertos del Gobierno estiman que el impacto neto sería menor (unos 6 centavos por m3).

◆ El costo de los incentivos por disminución en la demanda de gas será abonado por los usuarios firmes o interrumpibles ligados a distribuidoras (destinatarios del beneficio del gas liberado por este programa).

◆ El cargo adicional por consumo excedente será cobrado por las distribuidoras en la factura del período siguiente, las que deberán depositarlo en el Fondo Fiduciario que el Enargas indique para la realización de obras de transporte y distribución.

El programa contempla, además, medidas para premiar la reducción del consumo de energía eléctrica, pero su implementación será resuelta por la subsecretaría respectiva antes del próximo ajuste trimestral (en mayo), según plantearon ayer las autoridades del área.

La generación de energía del país depende, actualmente, en casi un 50 por ciento del gas, un recurso no renovable en el que, además, se hizo una muy escasa inversión en exploración en los últimos años. La expectativa oficial es que el programa de uso racional reduzca entre un 5 y un 7 por ciento el consumo residencial de gas. El volumen no es en sí importante, pero será aplicado directamente a compensar el faltante de gas para la industria. Como en el viejo dicho: cuando la frazada es corta, no se puede tapar la cabeza y los pies al mismo tiempo.

**Impacto:** ***“Puede resentir la tasa de aumento este año en un punto, como mucho, pero si las medidas adoptadas son eficaces también puede ser que no haya impacto negativo”.***

DyN



**Daniel Cameron y Julio De Vido, secretario de Energía y ministro de Planificación, durante la conferencia de prensa.**

INFORMES DE LA UNION INDUSTRIAL Y DE ECOLATINA

## Cuál será el impacto económico

**Un informe de la Unión Industrial Argentina destaca que un incremento de las tarifas de luz y gas impactaría de forma “marginal” sobre las ganancias de las empresas industriales de menor porte. Sin embargo, alerta sobre el peligro de que cortes prolongados en el suministro de dichos insumos puedan provocar “pérdidas en la producción o caídas en las ventas”. En sentido, otro estudio de la entidad ya había advertido que la economía argentina podría perder, en ese caso, entre 2 y 2,5 puntos porcentuales del producto.**

“Los aumentos de tarifas de gas y electricidad como consecuencia de la crisis energética tendrían sólo un impacto marginal sobre la estructura de costos y de rentabilidad de las empresas”, afirma el trabajo del observatorio de pequeñas y medianas industrias (Pymis). De acuerdo con la investigación, esto se debería a que la electricidad y el gas tienen “baja participación” en los costos totales de las firmas del sector.

Por el contrario, de acuerdo al estudio, las ramas industriales que presentan “mayor exposición” a un incremento de los costos en insumos energéticos son los minerales no metalíferos, metales comunes y madera y corcho. Para los no metalíferos, la incidencia en los costos totales del gas es del 2,5 por ciento y de la electricidad del 1,5; en metalíferos es del 0,8 y del 1 por ciento, respectivamente; y en madera y corcho el 1,2 por ciento de los costos deriva del consumo eléctrico.

En el trabajo, la entidad considera que “las perspectivas para la industria en el 2004 son alentadoras”, aunque advierte que “hay que prestar atención al desarrollo de la crisis energética”. En ese sentido, dice que el escenario positivo puede modificarse “en caso de registrarse cortes prolongados en los suministros de gas y electricidad al sector industrial que redundaran en pérdidas en la producción o caídas en las ventas”.

Los pronósticos que intentan cuantificar esa pérdida son diversos. Una referencia es Brasil, “país que resignó cerca de 2 puntos del producto bruto interno en 2001, como consecuencia de una crisis semejante”, afirma Ecolatina. La consultora fundada por Roberto Lavagna cita el informe de la UIA, que hablaba de una caída del producto de entre 2 y 2,5 puntos porcentuales, pero lo relativiza. “Otros estudios privados dan una reducción menor, del orden de medio punto del producto”, asegura.

Para Ecolatina “el cálculo resulta complejo, tanto por la dificultad para proyectar los alcances de los faltantes de energía como por los importantes cambios registrados durante los últimos años en el orden macroeconómico”. De todas maneras, “la fuerte inercia de la economía permite presuponer que sólo una pronunciada desaceleración en lo que resta del 2004 haría peligrar el piso de 6 por ciento en la expansión del PBI”.

Según la consultora, entre las industrias que serían más perjudicadas se encuentran las siderúrgicas y del aluminio. “En ambos casos funcionan con un grado de utilización del potencial productivo cercano al 100 por ciento y tienen un fuerte requerimiento de insumos energéticos”, sostiene el documento.

### Un parámetro inadecuado

**Por J. N.**

Los premios y castigos que repartirá el programas lanzado ayer para ahorrar gas y electricidad (*ver en esta misma página*) toman como referencia la demanda energética del año pasado, un parámetro evidentemente inadecuado. Que la elasticidad Producto de la demanda de energía es superior a uno significa que el aumento de ese requerimiento es superior, en proporción, a la expansión del PIB en un período dado. Por tanto, si el Producto de 2004 resultara 8 por ciento superior al de 2003, la demanda energética normal se situaría ahora más de 8 por ciento por encima de la del año pasado. Así, un usuario que incrementase su demanda en, por ejemplo, 4 por ciento estaría “ahorrando” energía, pero el programa oficial le aplicaría un cargo. Una periodista intentó plantear ayer infructuosamente esta cuestión en la rueda de prensa. Las respuestas desenfocadas del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, mostraron que, o bien no entendía la pregunta, en cuyo caso debió haber respondido otro, o bien pateó la pelota afuera.


AFP

**Kirchner, bañándose en gente en la Feria del Libro. Allí volvió a hablar sobre la crisis energética.**

# Tormenta con Lagos en el helicóptero presidencial

El Presidente está ofendido con su par chileno. Pone muchas expectativas en el lanzamiento de la Empresa Nacional de Energía que será testigo en el mercado energético. Su pensamiento sobre la crisis.

**Por Diego Schurman**

**Las manos en el bolsillo. El paso largo e inquieto. Y su silencioso despacho como testigo. Néstor Kirchner seguía preguntándose anoche, frente a sus más íntimos, por qué Ricardo Lagos lo había llamado el viernes para pedirle perdón si apenas unos días después terminaba volviendo a la carga contra la Argentina. Para decirlo en términos diplomáticos, estaba sumamente ofendido con su par trasandino. Y consideraba una "locura" la afrenta chilena por el recorte en las exportaciones de gas. "Lagos les tiene que reclamar a las empresas, no a nuestro Gobierno, porque lo que dijo es un descrédito para nuestro país", evaluó.**

La respuesta formal argentina se había conocido por la mañana, de boca del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro de Planificación, Julio De Vido. Pero en el crepúsculo, Kirchner seguía analizando el conflicto que, sabe, traerá cola durante los próximos días y, quizá, semanas.

A los suyos ya les anticipó que no piensa cerrar la boca, aunque sin salirse de las formas diplomáticas.

–Hay que contestar con la fuerza que merece el tema –avisó, precavido y remarcando cada palabra.

Luego, mostrándose más enigmático que nunca, recomendó prestar atención a las novedades que traerá el lanzamiento de la Empresa Nacional de Energía. Se trata, tal como anticipó **Página/12,** de una firma testigo para las petroleras y gasíferas que operan en el país.

"Esperen al 11 de mayo y ya van a ver", se jactó sonriente en los pasillos de la Casa Rosada, como quien guarda un as en la manga.

La frase la repitió delante de un ministro, en la explanada de la calle Rivadavia, mientras salía de su despacho hacia el Sikorsky que lo llevaría a la Feria del Libro.

"Sabés lo que pasa –siguió ante su interlocutor en tránsito–, en Chile la derecha tiene mucho peso. Son fuertes." Por si hiciera falta traducción: Kirchner estima que Lagos habló porque está pagando un costo político por la escasez de gas y no quiere quedar descolocado frente a las críticas de la oposición.

Claro que el Presidente, a pesar de la muy buena relación que mantuvo hasta ahora con su par chileno, no quiere hacerse cargo de la interna política trasandina. Y por

**Interna:** ***Kirchner, a pesar de la muy buena relación que mantuvo hasta ahora con su par chileno, no quiere hacerse cargo de la interna política trasandina.***

eso repitió hasta el cansancio que el libro de reclamos no está en la Casa Rosada sino en Repsol y el resto de las firmas petroleras que le venden gas a Chile.

En ese momento, en los laberintos del poder se propalaba la información que el recorte de suministro de energía no era una exclusividad de Chile, sino que en Brasil había ocurrido lo mismo. La explicación quedó a cargo del ministro del Interior, Aníbal Fernández.

"A Brasil se le cortaron 2,5 millones de metros cúbicos diarios", dijo Fernández a tono con la retórica del Gobierno. Las palabras del ministro político fueron acompañadas por la distribución de un trabajo de "análisis e investigación" con el Plan de Racionalización de Energía Junio 2001 - Febrero 2002 del Brasil.

Kirchner leyó el trabajo y lo puso de ejemplo en cada conversación que mantuvo durante la jornada de ayer. Le servía de parangón con los que sucede en la Argentina.

Sin demasiadas especificidades, el pronóstico del Presidente se escuchaba en cada rincón con un optimismo desbordante. "Este año vamos a pelearla, el 2005 va a ser el año de la estabilización y el 2006 va a ser definitivamente el momento del gran despegue. Pero este año, hay que pelearla."

–¿Y cómo viene la pelea? –le preguntó entonces su casual interlocutor.

–Pregúntenle a él –salió del paso, señalando a De Vido, quien justo en ese momento ingresaba a la Rosada para enfrascarse una vez más con el tema.

Hasta entonces, Kirchner no había hablado públicamente de la conflictiva situación. Pero sabía que por poco tiempo. "Ahora se vienen las preguntas...", vaticinó arriba del helicóptero a su vocero Miguel Núñez y a su secretario Daniel Muñoz, sabiendo que en el predio de la Sociedad Rural los periodistas no harían otra cosa que acosarlo.

Tuvo una pequeña pausa de dos minutos, en el Campo de Polo, donde aterrizó el helicóptero. Fue recibido por personal militar, se interesó por el predio y se zambulló en el auto oficial para recorrer las pocas cuadras hasta la feria.

No estaba errado sobre la requisitoria periodística. La crisis del gas fue, como imaginaba, la pregunta que lo recibió apenas pisó el predio de Palermo. "Argentina va a garantizar el mercado interno como corresponde", dijo con la lógica que ya había esbozado puertas adentro para adoctrinar a su tropa: crecimiento, producción, riqueza y empleo.

De los cuestionarios incómodos a las canciones tribuneras. En medio de los stand, Kirchner y la estela de periodistas escucharon el "olé, olé, olé, Néstor, Néstor", que regalaron los concurrentes, mechado con un "y ya lo ve, y ya lo ve, es para Menem que lo mira por TV". No resultó poco para quien no tenía contacto con la gente desde su indisposición estomacal.

Si Lagos lo había preocupado, la indefectible firma de autógrafos y el saludo de un viejito que se le acercó para cantarle "usted es el mejor presidente que hemos tenido" lo hizo terminar la jornada con una sonrisa en la cara.

EL CONFLICTO ARGENTINA-CHILE

## "Hay mucha confusión"

**"No somos nosotros los que le vendemos gas a Chile, son las empresas petroleras", puntualizó ayer Néstor Kirchner, subiéndose a la pelea con el país vecino por los cortes en las exportaciones de gas. El Presidente le contestó así a su par trasandino, Ricardo Lagos, quien el día anterior había acusado al gobierno argentino de carecer de "diagnóstico y claridad" para manejar la crisis energética. La primera respuesta a esas declaraciones corrió por cuenta del jefe de Gabinete, Alberto Fernández, que retrucó que en el Ejecutivo chileno "hay mucha confusión". Pero el malestar que causaron en la Casa Rosada las expresiones de Lagos quedó en evidencia cuando el propio Kirchner enfatizó que la "Argentina no viola ningún tratado" y aclaró, para que no quede ninguna duda, que "nosotros en este tema primero vamos a garantizar el mercado interno, como corresponde".**

El Gobierno se movió entre la respuesta y la aclaración de que no hay una intención particular de perjudicar al país vecino. El ministro del Interior, Aníbal Fernández, reveló que en los últimos días se redujo la provisión de gas a Brasil. "A Brasil también se le cortaron 2,5 millones de metros cúbicos diarios", señaló el funcionario, como prueba de que no hay un trato discriminatorio.

La escalada en la discusión con Chile llegó a nivel presidencial, lo que evidencia la importancia que ambas administraciones le dan al tema. Tanto Kirchner como Lagos están pagando un costo político por la escasez de gas y, para preservarse, terminan echándose culpas mutuamente. Lagos necesita mostrarse duro para no quedar descolocado frente a las críticas de la derecha.

El gobierno argentino, por su parte, ya tiene suficientes problemas con este tema como para recibir, encima, el reproche trasandino. Las palabras de Kirchner así lo demostraron (*ver detalle en nota aparte*). También las de Fernández. "Hay mucha confusión de parte del gobierno chileno", afirmó el jefe de Gabinete. "Lo que tienen que entender –agregó– es que no es un problema de imprevisión del gobierno argentino, por lo menos no de éste."

Fernández también dijo que "el Protocolo entre Argentina y Chile sobre suministro de gas, firmado en 1995, está en contradicción con la ley argentina", y por eso "nunca mereció ratificación legislativa". Esa afirmación fue cuestionada por la canciller chilena, Soledad Alvear, quien las calificó como "muy delicadas". "No me sorprenden –añadió–, pero sí las lamento." Más allá de las discusiones públicas, el titular de Energía del país vecino, Luis Sánchez Castellón, se reunió ayer con su par argentino, Daniel Cameron, para analizar cómo seguirá el nivel de envíos.

Fernández se quejó porque "algunos medios están más preocupados por si mandamos gas a Chile que por si los argentinos tenemos el gas que necesitamos para desarrollarnos y calefaccionarnos en invierno". En su opinión, "vender gas a Chile es sacarles gas a los argentinos en un momento de escasez". El funcionario señaló que "aquí algunas empresas vendieron lo que no teníamos, que es gas, porque para exportar gas a Chile las empresas primero deben satisfacer la demanda interna y eso es lo que no está ocurriendo".

Ayer se supo que 20 empresas instaladas en Mendoza y Río Negro, todas con contratos interrumpibles, registraron en las últimas horas cortes en el suministro. La ministra de Economía mendocina, Laura Montero, señaló que la estrategia para evitar desabastecimiento es "achicar la demanda, sustituyendo el gas que usan las centrales térmicas por fuel oil para producir energía eléctrica".


AFP

**Ricardo Lagos, presidente de Chile.**

PROPUESTA DEL PLAN FENIX RESPECTO DE LA DEUDA

# Impuesto a los que ganaron

En un seminario de las facultades de Económicas, Sociales y Derecho se concluyó que la deuda debe pagarse con un impuesto que grave a los sectores que ganaron con el endeudamiento.

**Argentina debe terminar con el trajinado esquema de instrumentar políticas de ajuste que restringen su crecimiento. Si continúan las presiones del FMI debe romperse el acuerdo stand by para recuperar la autonomía. El objetivo final para la reestructuración de los pasivos públicos debe ser su subordinación a una política de crecimiento con equidad. Además, la deuda debe pagarse con los fondos de un impuesto especial que grave a los sectores que ganaron con el endeudamiento del país. Por último, deben reconsiderarse las responsabilidades compartidas de todos los actores que se beneficiaron del régimen de endeudamiento. Estas fueron las principales conclusiones de las dos jornadas del Seminario Interdisciplinario organizado por el Proyecto Plan Fénix con la participación de las facultades de Ciencias Económicas (FCE), Ciencias Sociales y Derecho de la Universidad de Buenos Aires.**

Jorge Schvartzer, director del Cespa, uno de los institutos de investigación de la FCE, fue el encargado de hacer la reseña final de lo discutido en los paneles por representantes de las tres facultades. En su exposición destacó que el problema de la deuda es estructural porque atraviesa todas las políticas y porque el esquema de endeudamiento permanente se relaciona con el funcionamiento del sistema económico mundial. El investigador agregó que estas políticas deben ser denunciadas no sólo internamente, pues fueron muchos los actores que se beneficiaron con la deuda. Entre ellos destacó a los bancos comerciales, la Reserva Federal, comisionistas varios y agencias de calificación. "Todos ellos jugaron a la deuda y ganaron", afirmó. En este sentido recordó que los bancos que participaron del megacanje ganaron 150 millones de dólares por un solo mes de trabajo y que, según la prensa más conservadora de Estados Unidos, por su participación en la burbuja financiera de la colocación de papeles argentinos, los brokers de Wall Street ganaron 1000 millones de dólares. "Hay otro tema que no se discute", sostuvo. El default de la deuda no afectó a todos los acreedores, sino solamente a los que llegaron últimos. La Argentina se endeudó primero con algunos bancos, luego con otros para pagarle a los primeros y finalmente, cuando los bancos ya no le prestaban, estas mismas entidades ganaron millones de dólares colocando papeles argentinos en distintos plazas. Pero entre los afectados no figura Estados Unidos, debido a que su legislación es menos laxa que la europea. Italia, por ejemplo, en vez de decirle a la Argentina que debe pagarle a sus bonistas, debería asumir la corresponsabilidad que le compete "por haber dejado que sus bancos sigan colocando papeles argentinos cuando el default era inminente. A sus bonistas deben decirles que a ellos los estafaron sus bancos", indicó Schvartzer.

Por estas razones, entre otras, en el seminario se concluyó que la renegociación de la deuda es un problema económico y financiero, pero fundamentalmente político y debe ser tratado como tal. En este sentido el endeudamiento, si bien es un problema grave, no puede seguir siendo el centro de la política económica. El verdadero problema es el desarrollo con equidad. Así, la redistribución del ingreso en un país donde existió "una de las distribuciones regresivas más grandes de la historia mundial" no sólo es una cuestión de solidaridad, sino un imperativo para el desarrollo. Esto es, la redistribución es sólo una condición necesaria.

En cuanto a los términos específicos de la negociación, la propuesta fue que la Argentina no debe renegociar sólo la quita, sino también tasas realmente bajas y plazos más largos. También se destacó que el actual superávit fiscal no es verdadero, porque se basa en una baja irracional del gasto incompatible con el crecimiento y el adecuado funcionamiento del aparato de Estado. E incluso si fuese real, el 3 por ciento planteado como logro es demasiado. Por eso, si las presiones a favor de aumentar ese margen continúan debe abandonarse el acuerdo con el Fondo. Por último, para pagar debería crearse un impuesto específico sobre los sectores que más se beneficiaron del régimen de endeudamiento.

Daniel Jayo



**Mercedes Marcó del Pont y Alberto Müller, encabezando uno de los paneles del seminario del Plan Fénix.**
*Si continúan las presiones del FMI debe romperse el acuerdo stand by para recuperar la autonomía, aconsejaron.*

UNA CONSULTORA DESHOJA LA MARGARITA DEL DOLAR

# El Central no la tiene fácil

**Por Julio Nudler**

**"Para los economistas, lo que no puede explicarse bien, ni siquiera después de que ocurrió, merece dejar de suceder", ironiza el último informe de Finsoport. Ello a propósito de esa previsión generalizada, según la cual la actual "fantástica carrera" de la economía argentina se acerca a un amesetamiento. Incluso en el Gobierno lo creen. La consultora que comandan Jorge Todesca (ex número dos del equipo de Jorge Remes Lenicov) y Ricardo Kesselman (ex Socma) sostiene que lo más probable es que el dólar se mantenga ofrecido el resto del año y su nivel sea como el actual o algunos centavos menor. Estos economistas están convencidos de que Alfonso Prat Gay priorizará sumar credibilidad, consolidando la reputación del Banco Central mediante un estricto cumplimiento del programa monetario, antes que evitar cierta apreciación del peso si la compra de dólares en el mercado lo obligase a una emisión excesiva.**

El objetivo supremo del Central es comenzar en enero de 2005 con el *inflation targeting* (metas de inflación), para lo cual necesita que todos crean que siempre dará en la diana y bailen bajo su batuta. Pero, por el momento, Finsoport entiende que "el BCRA todavía cuenta con margen para llevar a cabo una política monetaria acorde con el programa pautado y preservar, al mismo tiempo, el tipo de cambio nominal en su nivel presente. No puede descartarse, sin embargo, un escenario de apreciación".

El programa establece que la base monetaria (pasivos monetarios del BCRA) no podrá superar en junio los $ 49.512 millones. Esto significa que, como máximo, la BM se podrá expandir $ 3250 millones sobre su nivel actual, equivalentes, al precio actual, a u$s 1140 millones. Pero en el segundo trimestre de 2003, el BCRA compró u$s 2180 millones. Si esta vez entre mayo y julio la liquidación de divisas es como mínimo semejante a la del año pasado, el tándem Prat Gay-Pedro Lacoste debería lanzar unos $ 6200 millones para absorber el excedente cambiario y evitar así una apreciación ulterior del peso. En ese caso, para esterilizar el exceso de emisión el organismo debería colocar Lebac (Letras del BC) por otros $ 2900 millones (25 por ciento del stock actual), de manera que la creación neta no desborde el tope del programa. No es un objetivo fácil, pero tampoco impensable.

Finsoport señala que, "para algunos, la apreciación cambiaria es virtualmente imparable". No obstante, se sugiere también que el Tesoro podría usar parte de su actual excedente de caja para intervenir en el mercado cambiario en sostén del dólar, para luego guardar los verdes. De hecho, Hacienda lleva adquiridos más de u$s 150 millones en las últimas semanas a través del Banco Nación, bucando dar así de paso señales de compromiso gubernamental con la competitividad cambiaria. Mientras tanto, los acreedores internacionales abogan por una apreciación para reducir su pérdida en la restructuración, ya que un determinado superávit fiscal primario, obviamente en pesos (que es la moneda en que se recaudan los impuestos), equivaldría a más dólares, euros y yenes. Como al Gobierno le interesa lo contrario, tiene en el corto plazo un incentivo más para evitar que el dólar baje.

Al ser diversas las variables que afectan el comportamiento del tipo de cambio nominal, muchas de ellas de índole política, los pronósticos reflejan un alto grado de incertidumbre. Lo concreto es que el Central enfrenta crecientes dificultades para mantener la política monetaria que aplicó en los últimos doce meses, de tipo de cambio estable y competitivo, con expansión monetaria programada. "Ante una eventual disyuntiva –sentencian Todesca y Kesselman–, la elección del BCRA será, muy probablemente, cumplir con el programa monetario."

## SUPERMERCADOS

La venta por unidades físicas en supermercados durante el mes de marzo cayó 0,8 por ciento respecto de febrero y aumentó 9,5 por ciento con relación a igual mes del año pasado. Según los datos del Indec, en los últimos doce meses los precios en los supermercados mostraron un descenso promedio de 4 por ciento, cuando en el mismo lapso el índice de precios al consumidor creció 2,3 por ciento.

## El boom de las ofertas

Las ventas en los shoppings crecieron durante marzo un 22,4 por ciento en relación con igual mes del año pasado y se ubican, medidas a precios constantes, en los niveles de 2001. En comparación con febrero, los shoppings vendieron en marzo un 2,3 por ciento más. Para el Indec, esta recuperación en las ventas de los grandes centros de compra fue motorizada por las promociones y ofertas que vienen realizando casas de electrodomésticos, cines y, en menor medida, las compras financiadas con tarjeta de crédito que publicitan las casas de indumentaria.

## Avanzan dos proyectos

La Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados inició el estudio de los proyectos que envió el Poder Ejecutivo para aplicar el impuesto a las Ganancias a las llamadas jubilaciones de privilegio y con el fin de promover la amortización acelerada del IVA como incentivo a la inversión. La primera iniciativa apunta a que en el caso de las jubilaciones especiales se pueda aplicar como deducción especial en Ganancias sólo 6 mil pesos anuales y no 18 mil como rige actualmente. La medida, se dijo en la Comisión, es de un "alto valor simbólico", aunque su efecto recaudatorio sería sólo de unos 84 millones de pesos anuales.

## El Suquía tiene dueño

El Macro-Bansud se quedó con el control del Banco del Suquía luego de resolverse el proceso licitatorio que llevó adelante el Banco de la Nación Argentina, la entidad administradora. Ayer se notificó la preadjudicación luego de que se calificara como no válida la única mejora presentada ayer por el Banco Hipotecario S.A. Ahora resta la aprobación por parte del Banco Central. El Macro-Bansud ofertó 288 millones de pesos por la adquisición de la entidad y un aporte de unos 220 millones de pesos por parte de Seguros de Depósitos S.A. (Sedesa). Así, culmina el traspaso de una de las entidades que hasta la crisis de diciembre de 2001 estaba bajo el control del banco francés Crédit Agricole. El Suquía cuenta con 108 sucursales, un tercio de ellas en la provincia de Córdoba.

# Al peronismo se le cayó la sesión y hoy tratará de hacer los deberes

Por Felipe Yapur y Eduardo Tagliaferro

Iban a votar tres leyes de endurecimiento de penas pedidas por Blumberg e impulsadas por Ruckauf, pero le faltó un voto para conseguir los dos tercios. Hoy convocará a sesión especial.

Télam



**Los diputados del bloque peronista en pleno cabildeo para juntar los dos tercios necesarios.** *Finalmente, les faltó un voto para conseguirlo. Hoy convocarán a una sesión especial.*

**Los diputados justicialistas querían votar el nuevo paquete de endurecimientos de penas –impulsados por Carlos Ruckauf y la riquista Mirta Pérez– en concordancia con los reclamos de Juan Carlos Blumberg. Para ello debían conseguir que dos tercios de la Cámara acompañaran la moción y así habilitar el debate de los proyectos. La ausencia de algunos de sus integrantes más la abstención de una legisladora le impidieron al PJ lograr su cometido por apenas un voto. Obstinado más que nunca y enfurecido por la derrota, el jefe de la bancada, José María Díaz Bancalari, redobló la apuesta al anunciar una sesión especial para hoy.**

El oficialismo sabía que no le iba a resultar fácil llevar al recinto los temas penales. Así, buscó tentar al radicalismo al proponer durante la reunión de Labor Parlamentaria la votación de un paquete de cinco leyes. Tres referidas al endurecimiento de penas junto a la indemnización para hijos de desaparecidos y la creación de fiscalías barriales en la ciudad de Buenos Aires, tal como solicitó durante la mañana de ayer el ministro de Justicia, Gustavo Beliz. El PJ especuló con la aquiescencia radical, ya que al momento del ofrecimiento no hubo una negativa expresa. El radicalismo se encontraba reunido sin una posición unificada. Lo que no consideró Bancalari es que el jefe radical, Horacio Pernasetti, consiguiera disciplinar a su bloque.

El reloj del tablero marcaba las 20.24 cuando el presidente del cuerpo, Eduardo Camaño, puso a consideración el paquete. Apenas unos minutos antes, Pernasetti avisó la oposición a la propuesta. El PJ, tranquilo, mandó a votar. Cuando el tablero anunció que por un voto no conseguían los dos tercios que exige el reglamento, Díaz Bancalari enrojeció. Buscó desesperadamente revertir el resultado al jurarle a Camaño que había número suficiente.

“Diputado, le faltó un voto”, lo silenció Camaño al bonaerense que miraba atónito a sus pares. Daniel Basile hacía números mientras se acercaba al estrado. Camaño también lo reprendió porque el duhaldista no se dio cuenta de que al sumar lo estaba contando a él, que sólo vota en caso de empate. El diputado Gustavo Ferri –yerno de Duhalde– creyó encontrar la solución al tirarse sobre la entrerriana Blanca Osuna y obligarla a cambiar su abstención. La llevó incluso hasta donde estaba Camaño para que explicara que se había equivocado. El presidente del cuerpo prácticamente los corrió. Preocupada por el impacto de su abstención, que hizo convencida al entender que su bloque contaba con los votos necesarios, explicó una vez terminada la sesión que el proceso electrónico de su voto se interrumpió al caérsele los papeles que tenía sobre la banca. Uno de los legisladores del PJ con mayor experiencia en la Cámara baja aseguró a este diario que el argumento “es inverosímil”.

**Rojo:** ***El PJ, tranquilo, mandó a votar. Cuando el tablero anunció que por un voto no conseguían los dos tercios que exige el reglamento, Díaz Bancalari enrojeció.***

El mismo diputado admitió que faltó algo más que un voto e incluso pericia a la hora de contar voluntades. La frase aludía a los problemas internos de la bancada. Durante la mañana, en la reunión de bloque, la duhaldista María del Carmen Falbo se cruzó en duros términos con otra duhaldista, Graciela Camaño. La primera le recriminó a la segunda demasiado entusiasmo con las políticas de mano dura.

“En el bloque había varios que estaban papando moscas”, admitió ante este diario un veterano legislador del PJ. Y es que éstos no tomaron en cuenta que había al menos tres diputados que no estaban en sus bancas: Ricardo Falú, que entró al recinto y salió antes de la votación; Lelia Chaya, quien ni siquiera estuvo presente; el macrista-peronista Jorge Argüello, a quien vieron otear el Congreso desde un bar cercano.

También estuvieron aquellos que llegaron tarde como Hilda “Chiche” Duhalde. La esposa del caudillo bonaerense llegó justo a tiempo para sentarse en la banca y votar. Tiró sus papeles sobre el escritorio mientras controlaba su nuevo peinado.

**Papando:** ***“Había varios que estaban papando moscas”, admitió un peronista. No tomaron en cuenta que faltaban al menos tres diputados en sus bancas.***

“Si no trabajamos, después no se quejen cuando nos critiquen”, gritó Bancalari, quien creyó asustar a la oposición con la probable desaprobación de Blumberg. “Piden que seamos racionales, pero hace 10 años fue el PJ el que generó las condiciones de exclusión social. Ahora los excluidos molestan y pretenden ponerlos en caja con el incremento de penas”, retrucó el socialista Jorge Rivas. Su frase enervó al oficialismo que casi abandona el recinto. Ya no había más remedio y Camaño anunció el fin de la sesión.

No acostumbrado a las derrotas en el recinto, el justicialismo insistirá hoy convocando a una sesión especial. El apuro tal vez garantice algunas ausencias de la oposición y quizás así el PJ pueda aprobar los proyectos de Ruckauf y Pérez.

## De la Sota ahora adhirió

Reto de Juan Carlos Blumberg mediante, el gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, adhirió ayer, con objeciones, al Plan Nacional de Seguridad que el gobierno nacional lanzó la semana pasada. “Córdoba adhiere a dicho plan aunque manteniendo nuestras propuestas”, anunció la Gobernación mediante una carta. Un rato antes, Blumberg, de visita en Córdoba, le había pedido a De la Sota que dejara de lado las diferencias políticas y apoyara la propuesta de la Rosada.

De la Sota mostró posturas diferentes en pocas horas. A la mañana habló por radio e ironizó respecto del plan y, especialmente, de la solicitada de apoyo que firmaron los gobernadores. Como adelantó **Página/12**, De la Sota y el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, fueron los únicos mandatarios que no suscribieron ese texto que apareció anteayer en los diarios. “Nosotros hemos propuesto cosas concretas para la seguridad y la seguridad no se hace con una solicitada, ¿o acaso ya están más seguros los argentinos porque firmaron una solicitada?”, dijo. Pero, más tarde, luego del reclamo de Blumberg, la Gobernación difundió una carta que envió a la Casa Rosada explicando que “pese a no haber sido invitados a suscribir la adhesión al Plan Nacional de Seguridad, lo hacemos igual a través de la presente”.

## D’Elía contra Blumberg

El dirigente piquetero Luis D’Elía opinó ayer que con Juan Carlos Blumberg “la derecha ha encontrado un nuevo candidato”. También sostuvo que, “lamentablemente”, el empresario “está utilizando la muerte y el dolor por el salvaje asesinato de su hijo para promocionarse políticamente y es triste a la vez comprobar que no se hace eco de los dramáticos problemas más graves que tiene toda la sociedad argentina”. D’Elía, que apoya la gestión de Néstor Kirchner, aseguró además que Blumberg “es impulsado, producido, agitado y vendido por algunos grupos del negocio de la comunicación en la Argentina”. Y dijo que le daba pena ver a “comunicadores supuestamente sociales operando a favor de la derecha”.

QUEDO REGULADA LA VENTA DE LA TELEFONIA CELULAR

# Sesión express en el Senado

Por E. T.

**Los senadores pueden seguir cosechando elogios de Juan Carlos Blumberg. En una sesión express, convirtieron en ley un proyecto que regula la venta de telefonía celular. La iniciativa formaba parte de los puntos que el padre de Axel entregó a los titulares de ambas cámaras del Congreso.**

Tras dos breves intervenciones, los cincuenta y un senadores presentes dieron su respaldo unánime al proyecto que pretende impedir que la telefonía celular puede ser utilizada en hechos delictivos. El punto central de la norma contempla penas de uno a seis años de prisión para quienes alteren equipos telefónicos, números de líneas o tarjetas telefónicas con fines de lucro o como medio para perpetrar otro delito.

De esta manera, la votación de ayer puso fin al recorrido de la iniciativa. En la mayor parte del debate que la norma tuvo en las comisiones de ambas cámaras, los legisladores se enredaron en aspectos que lindaron con cuestiones tecnológicas. Aspectos que bien podrían haber sido resueltos con las resoluciones reglamentarias de la Comisión Nacional de Comunicaciones, órgano encargado de la regulación del servicio de telefonía celular. Pero la presión mediática y la sobreactuación de los parlamentarios produjo, entre otras cosas, una larga y por momentos ininteligible discusión acerca de la tecnología de los teléfonos celulares, facultades de las empresas y otras cuestiones por el estilo.

Luego del asesinato de Axel y de la cruzada iniciada por su padre, la primera versión de este proyecto comenzó a discutirse de manera plenaria por las comisiones de Comunicación y de Asuntos Penales de la Cámara alta. Posteriormente la aprobó la Cámara de Diputados que le introdujo muchas modificaciones. Hoy, después de que el Senado aceptara algunas de las modificaciones incorporadas por Diputados, la iniciativa se hizo ley.

La nueva norma dispone que el servicio de telefonía celular (que actualmente cuenta con 8 millones de abonados) será brindado “únicamente a través de las empresas legalmente autorizadas” y se prohíbe la “actividad de revendedores”. Las empresas deberán “registrar y sistematizar los datos personales y filiatorios” de “los adquirentes” y los usuarios. A diario deberán informar y entrecruzar “los listados de terminales robadas, hurtadas o extraviadas”. También se prohíbe “la reactivación de equipos terminales” que fueran reportados como robados, hurtados o extraviados “sin expresa autorización de los propietarios”. Entre los aspectos novedosos de la ley figura la creación del Registro Público Nacional de Usuarios y Clientes del Servicio de Comunicaciones Móviles, en el que figuran los datos filiatorios de usuarios y clientes así como la “constancia de las condenas firmes dictadas en su contra por delitos dolosos”, en caso de que existan.


Eduardo Luraschi.




Gabriel Cavallo.


Martín Irurzun.


Horacio Vigliani.


Horacio Cattani.

LA CAMARA FEDERAL RECHAZO Y CRITICO EL PLAN DE SEGURIDAD

# "Agravia el sentido común jurídico"

Emitieron un documento en el que advierten que el plan es inconstitucional, que atenta contra la eficiencia de la Justicia y exponen su malestar por haber sido tratados como corruptos.

**Por Irina Hauser**

**La Cámara Federal en pleno firmó ayer un pronunciamiento que cuestiona el proyecto oficial que pretende unificar los fueros penales porteños para licuar el poder de los jueces federales. Entre ofendidos y preocupados, los cinco miembros del tribunal advirtieron que el Plan Estratégico del Ministerio de Justicia es "inconstitucional". Ante sospechas de ineptitud o corrupción de los magistrados, acotaron, existe el "mecanismo constitucional de juicio político". Las deficiencias en la investigación penal, sostuvieron, no se corrigen juntando 82 juzgados, sino con una "más eficiente actividad" de las fuerzas de seguridad "dependientes del Poder Ejecutivo". Propusieron, a la vez, una reforma procesal que otorgue más participación a los fiscales. Gustavo Beliz replicó: "Lo que resulta inconstitucional en la Argentina es la impunidad".**

Es la primera vez que la Cámara Federal firma una acordada alertando a un gobierno sobre "errores e inexactitudes" en un proyecto de reforma.

El texto que transmite esa advertencia lleva la firma de Martín Irurzun, Horacio Cattani, Eduardo Luraschi, Gabriel Cavallo y Horacio Vigliani. "Es la primera vez –replican en voz baja– que el Ejecutivo agravia el sentido común jurídico."

Los camaristas quedaron descolocados la semana pasada cuando escucharon la catarata de anuncios del Gobierno: los irritó que no los consultaran como ocurrió otras veces (en 1992, por ejemplo), se sintieron tratados como corruptos y decidieron, aunque nadie se los hubiera pedido, dar su palabra. "Si no, el que calla otorga", se defienden. Se cuidaron de cargar las tintas sobre Beliz, más que sobre el presidente Néstor Kirchner, porque en secreto atribuyen el Plan Estratégico en danza a "un sector de derecha" del Ministerio de Justicia.

"La unificación de fueros no apareja los beneficios que se pretende y, por el contrario, podría redundar en futuras dificultades", dice el documento. El comentario no sólo alude a que los tribunales, creen ellos, no serán más eficientes. Suponen que extender a 82 jueces la facultad de investigar a funcionarios públicos dispersará también la posibilidad de monitorear cómo manejan las causas. En rigor, el plan del Gobierno es eliminar las fronteras entre la Justicia Penal ordinaria nacional, la Justicia Federal y la Justicia en lo Penal Económico.

Las objeciones de los camaristas son básicamente tres:

◆ Dicen que "es una falacia" que no haya impedimentos constitucionales para la reforma que impulsa la cartera de Beliz. La Nación, argumentan, avanza sobre facultades que no le corresponden desde la reforma de la Constitución de 1994 que le dio autonomía a la ciudad de Buenos Aires y con eso una Justicia propia que aplica el derecho común. En los tribunales penales porteños, deducen estos jueces, todos los delitos pasarán a ser federales. Eliminar la diferenciación entre tribunales ordinarios y tribunales federales, fundamentan, viola "la garantía de igualdad ante la ley" para los habitantes de Buenos Aires. En las provincias, subrayan, la distinción se mantiene.

◆ No se ganará "celeridad y economía procesal", dicen los cinco jueces de Cámara. A criterio de ellos "las deficiencias en el sistema (...) se relacionan con problemas de prevención e investigación". Actualmente, describen, "los jueces de instrucción asumen la doble función de dirigir las investigaciones que realizan las fuerzas de seguridad y decidir sobre su corrección". Los juicios orales, agregan, "se ven condicionados por lo que ocurra en la etapa de instrucción".

Para ellos el problema de fondo no se resuelve por acumulación de jurisdicciones y funciones, sino "con una mejor distribución de recursos en el ámbito judicial". Para eso, sugieren, haría falta una reforma del sistema procesal "con participación más activa y definida" de las fiscalías y con "la creación de una policía judicial especializada en la resolución de casos complejos y en el mantenimiento de una defensa irrestricta de los derechos y garantías". Es lo que se conoce como sistema acusatorio. Sugieren, como modelo a adoptar, una propuesta reciente de reforma del Código Procesal presentada por el Instituto de Estudios Comparados en Ciencias Penales y Sociales (Inecip).

El texto enfatiza que el problema no se centra en la Justicia exclusivamente: "El éxito de las investigaciones en el ámbito penal está vinculado en forma directa con la más eficiente actividad de las agencias dependientes del Poder Ejecutivo" (en alusión a las fuerzas de seguridad).

◆ El documento advierte otras consecuencias de unificar la actividad de los juzgados y de las cámaras. "No parece que una solución razonable resulte la tácita y hasta si se quiere contradictoria confirmación de esos mismos jueces en sus cargos, y la disolución de su responsabilidad entre más de un centenar de magistrados de primera y segunda instancia", dicen los miembros de las Salas I y II de la Cámara Federal.

La acordada de ayer termina con un desafío al Ministerio de Justicia: si tiene cuestionamientos a la "aptitud o transparencia" de ciertos jueces, "existen mecanismos constitucionales" como el juicio político. Recuerda que incluso ellos, como camaristas, promovieron denuncias frente a irregularidades, como en el caso de los jueces Juan José Galeano y Claudio Bonadío. Cuestionan a la cartera judicial por hacer "una crítica imprecisa y general a la actuación de la Justicia Federal de la Capital Federal, cuando no, una falsa generación en el ánimo de la comunidad de una irreal sensación de desamparo".

## La respuesta del ministro

Ante las críticas lapidarias de la Cámara Federal, el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, salió a contestar. "Las reacciones corporativas son ciegas, sordas y mudas ante el fabuloso reclamo social de tener una Justicia mejor", reprochó. "Lo que resulta inconstitucional en la Argentina es la impunidad", contraatacó. "La justicia federal penal de la Capital –dijo Beliz– no ha sido un ejemplo de eficacia en la investigación y castigos de los delitos más escandalosos contra la administración pública. Ha sido en gran parte responsable del inmerecido descrédito y falta de confianza que deben padecer magistrados de otros fueros, que cumplen con auténtica vocación su función judicial. Por eso, su reforma, despolitización y transparencia resulta imprescindible. No habrá seguridad jurídica si no revertimos esta situación." Los camaristas federales se sienten maltratados. Ellos fueron, por ejemplo, los que reabrieron las causas sobre violaciones a los derechos humanos después de la anulación de las leyes de impunidad impulsada por el Gobierno.

## OTRAS VOCES

◆ **Ricardo Gil Lavedra,** constitucionalista, ex ministro de Justicia: "En primer lugar, me parece bastante dudosa la competencia de la Cámara Federal para emitir declaraciones de este tipo porque la ley no parece atribuirle facultades legales para opinar de este modo. Como órgano no puede opinar. Respecto del fondo que motiva este rechazo planteado tengo una opinión concordante con la postura del tribunal. Entiendo que la unificación o la federalización de la Justicia Penal de la Capital es una medida que no contribuye en nada al proyecto de autonomía de la ciudad, con una Justicia propia. No creo que esta unificación traiga ventajas en cuanto al trámite de causas, y considero además que se pierde lo que significa la especialización de fueros en lo que respecta a distintas materias, como puede ser el tema económico. Y la objeción sustancial que puede hacerse es que no apunta a la raíz del problema, que es modificar el sistema de enjuiciamiento actualmente vigente en el fuero federal, que privilegia el sumario sobre el juicio, y no avanza hacia un sistema acusatorio".

◆ **Andrés D'Alessio,** ex camarista del Juicio a las Juntas: "El proyecto de unificación de los fueros que intenta llevar adelante el Gobierno no es inconstitucional. Lo que ocurre es que, históricamente, cada vez que se quiere hacer una movida como ésta a todo el mundo lo invade una cierta cuota de inseguridad. No conozco en profundidad esta presentación de rechazo que formuló la Cámara, pero podría decir que hubo reacciones similares cuando se quiso unificar el fuero civil y comercial, de manera que no es de extrañar una reacción de este tipo. Pero en términos legales, el proyecto no es de ningún modo inconstitucional, porque todos los jueces de la Capital –y por eso son jueces nacionales–, tienen el mismo carácter. Me parece que esta postura de la Cámara no es más que una muestra de resistencia al cambio, aunque lógicamente este tribunal está habilitado para expresar opiniones, y esto ha sido tradicional. Sobre el punto de discusión, si va a dar buen o mal resultado esta iniciativa de unificación de los fueros, no puedo decirlo, porque es complicado arriesgar una opinión en un sentido o en el otro frente al panorama actual. Pero creo que es una forma que ha buscado resolver un poco la situación de los juzgados federales en lo criminal que todos sabíamos que traían una impronta muy desgraciada desde hace mucho tiempo".

◆ **Daniel Sabsay,** abogado constitucionalista: "La utilización del elemento de acordada ha sido tan desnaturalizado, que ya se usa para todo. La Corte la utilizó para que no hubiera declaraciones juradas y para no pagar los impuestos. Pero esta expresión de la Cámara no tiene ningún efecto jurídico, porque el poder que tiene facultades para decidir si existe o no inconvenientes es el Legislativo, que es quien dicta las leyes de organización y funcionamiento de la Justicia. Todos los proyectos de reorganización de la Justicia tienen ventajas e inconvenientes, y esto es más viejo que el mundo. Pero a mí me parece que este tipo de actitudes como la de la Cámara, por lo menos exorbitante, no creo que sea un canal positivo para expresarse. Yo creo que las asociaciones de magistrados y la opinión de los jueces deben hacerse oír en el momento en que se empieza a debatir en el Congreso, dentro de un proceso ordenado en el marco de un trámite legislativo con participación de los sectores involucrados. Pero que las cámaras utilicen las acordadas para hacer leyendas corporativas de intereses o estados de ánimos no tiene sustento jurídico y no contribuye a la solución de los problemas. Es una sobreactuación que no permite una exposición razonada y de debate. Mi punto de vista frente al proyecto del Gobierno, en principio coincide con lo relacionado a ampliar mucho más los jueces competentes en los delitos contra la administración pública. Porque que se concentre todo el control de la administración públicas en diez jueces que ya vimos cómo se designaron, cómo se manejaron y en que derivó eso, debe encontrar una solución".

# La Cámara de Casación falló que los piquetes son delitos

Con esta decisión, la Cámara dictó un precedente que el resto de los juzgados podría seguir. Según las organizaciones, hay más de tres mil personas con causas a raíz del conflicto social.

**Por Laura Vales**

**La Cámara Nacional de Casación Penal –el máximo tribunal penal del país– dictó un fallo en el que sostuvo que interrumpir el funcionamiento de los medios de transporte es un delito, aun cuando se haga en defensa de derechos constitucionales. La posición fijada por el Tribunal avanza en la criminalización de la protesta social y marca una tendencia que puede ser seguida por los tribunales inferiores, en otros procesos abiertos contra dirigentes sindicales o sociales.**

Los camaristas señalaron que cuando se corta una ruta o las vías de un tren no vale alegar que se está ejerciendo el derecho a reunirse y peticionar a las autoridades. Al mismo tiempo, describieron a las protestas piqueteras como "mecanismos primitivos de pseudo defensa de sectores o intereses, o en algunos casos ni siquiera de éstos, inaceptables en los tiempos que corren y que constituyen además de delitos, actos de disgregación social".

En el caso que falló la Cámara están acusados nueve trabajadores ferroviarios que el 13 de diciembre, en el marco de un paro general convocado por las dos CGT y la CTA, cortaron las vías de la línea Urquiza en el cruce con la calle Beasley, partido de San Martín. La huelga se hizo en rechazo a las medidas económicas dispuestas por Fernando de la Rúa en sus últimas semanas de gobierno.

El día anterior, el ministro de Economía Domingo Cavallo había anunciado que no pagaría el aguinaldo a los estatales ni a los jubilados sino hasta enero. Para cumplir con el déficit cero, evaluaba también eliminar el aguinaldo en el 2002 o llevar el recorte de los sueldos al 21 por ciento.

En esa situación, la medida de fuerza tuvo un alto acatamiento. Los trabajadores acusados, del gremio de La Fraternidad, fueron detenidos mientras hacían un piquete que demoró la marcha de un tren. Llevados a juicio, el 7 de agosto pasado la Cámara Federal de Apelaciones de San Martín los sobreseyó. Luego el fiscal Pablo Quiroga impugnó esa decisión y el expediente llegó a Casación.

> **Tragant:** *Quienes cortan rutas limitan los derechos "del resto de la ciudadanía que se debate impotente ante la existencia de estos 'piquetes'".*

Entendieron en el caso los camaristas Guillermo Tragant y Eduardo Rafael Riggi, quienes ordenaron que aplique el artículo 194 del Código Penal que castiga con prisión de tres meses a dos años a quien interrumpa la circulación del transporte. La jueza Angela Ledesma votó en disidencia. Los siguientes son los párrafos salientes del fallo:

◆ Quienes cortan rutas limitan los derechos "del resto de la ciudadanía que se debate impotente ante la existencia de estos 'piquetes' (el encomillado es del juez) a los que cabe identificar como nuevos grupos de presión". (Tragant)

◆ "El derecho de reunirse pacíficamente tiene arraigo constitucional." Pero "cuando las reuniones o manifestaciones –pacíficas por cierto– se realizan en la vía pública, requiere permiso policial, del mismo modo que si el carácter abierto de las reuniones de los partidos políticos hace presumir gran cantidad de público". (Tragant)

◆ "Estos lamentables desbordes exceden al legítimo ejercicio de los derechos conferidos por la Constitución nacional en cuanto estén dirigidos a afectar la tranquilidad pública, la seguridad común o incluso el orden institucional". (Riggi)

◆ Los jueces "tenemos el deber institucional de implementar la adecuada prevención que mejor preserve la paz social (...) El apartamiento de la ley por parte de quienes estamos obligados a aplicarla constituye una formidable contribución al caos, la anarquía y la destrucción de los derechos".

◆ Es inexacto que "frente a la concurrencia de derechos, por un lado la libertad de tránsito y por el otro el de reunión y de peticionar a las autoridades", el juez "esté obligado a optar, entre los valores jurídicos contrapuestos, por el de mayor jerarquía axiológica". (Tragant).

◆ "Los ciudadanos no tienen por qué padecer un menoscabo (de su seguridad) cada vez que alguien decida manifestar –sea en forma de huelga o de cualquier otra– sus opiniones." (Riggi)

En su voto en disidencia, la jueza Ledesma planteó que los acusados no cometieron delito sino que estaban ejerciendo el derecho a la huelga y el de reunión. La camarista se preguntó cómo podrían garantizarse los derechos reconocidos en el Preámbulo de la Constitución "sin la libertad de reunirse o de asociarse, para enseñar o aprender, para propagar ideas, peticionar a las autoridades, orientar a la opinión pública y tratar otros fines lícitos". También recordó el consenso expresado en ámbitos políticos de no criminalizar la protesta social.

El expediente contra los nueve ferroviarios volverá ahora a los tribunales de San Martín para que otros jueces dicten una nueva sentencia que siga los criterios de los camaristas Tragant y Riggi. En el país, de acuerdo con las organizaciones sociales y sindicales, hay unos tres mil casos de personas en una situación similar, con causas a raíz del conflicto social.

Gonzalo Martínez




**En el fallo están acusados trabajadores ferroviarios.**
*"Limitan los derechos del resto de la gente", dijeron.*

## La Corte tiene otro caso

Según los datos de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), hay entre 2800 y 3 mil personas con procesos abiertos por haber participado de protestas piqueteras. El abogado Víctor Abramovich, del CELS, explicó que hasta ahora muy pocos juicios han llegado a la Cámara de Casación, ya que en los hechos la presión sobre los manifestantes se ejerce con la apertura de procesos, que suelen mantenerse abiertos durante varios años en los que los acusados quedan atados a una situación complicada.

La Corte Suprema tiene para resolver en estos días, como caso testigo, la situación de la maestra Marina Schiffrin, condenada por participar de un corte de ruta durante un paro docente. Ayer los camaristas Tragant y Riggi se apoyaron en el fallo contra Schiffrin para sostener su postura. Citando aquella condena dijeron que los piquetes "provocan innegable violencia, pues entran en colisión con el derecho de otras personas a transitar libremente, ejercer el comercio, trabajar en libertad, vivir con tranquilidad y seguridad y preservar su propiedad".

## Paro y movilización de estatales

Los trabajadores estatales pararon y se movilizaron en forma masiva ayer en todo el país en reclamo de un aumento de 250 pesos y de blanqueos de empleados en negro. El dirigente de ATE Pablo Micheli aseguró que, si el gremio no es recibido próximamente por el presidente Néstor Kirchner, convocará a una nueva huelga y movilización para el próximo 12 de mayo, día en el que coincidirá con una marcha de la CTA anunciada por Víctor De Gennaro. En el Gobierno la protesta generó diferentes posturas: mientras el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aseguró que estudia una salida a las demandas, el ministro Roberto Lavagna descartó esa posibilidad.

Télam



MENEM ANUNCIO QUE SERA CANDIDATO EN EL 2005

# A la búsqueda de los fueros

El ex presidente también dijo que en sus causas “prácticamente no hay delito”. Kirchner dijo que debe presentarse.

**“Después de ser Papa no podría ser sacerdote”, dijo Carlos Menem en varias ocasiones desde que dejó la Presidencia para descartar cualquier candidatura menor. Pero ayer demostró una vez más que no es un hombre de palabra: anunció que el año próximo se presentará como candidato a diputado o senador por La Rioja con el propósito de encabezar un “polo opositor” para retornar a la Casa Rosada en el 2007 y denunció que las causas judiciales en las cuales fue ordenada su captura tienen el objetivo de “inhabilitarlo” políticamente. Menem reveló sus planes en uno de sus ya habituales embates contra el Gobierno y los jueces Norberto Oyarbide y Jorge Urso, en el que lo traicionó uno de los fallidos a los que también acostumbró ya a los argentinos. “En los casos míos –dijo– prácticamente no hay delito.” El presidente Néstor Kirchner, en tanto, se pronunció por su vuelta al país. “Todos los argentinos tienen que responder ante la Justicia”, dijo.**

“Vamos a ver, falta un poco todavía. Una vez que esté bien seguro, podrá ser que me presente como candidato a diputado o a senador por mi provincia, pero el objetivo fundamental es el año 2007”, comentó Menem. También reveló su intención de organizar una línea política para “reconstruir al justicialismo y hacerle notar al Gobierno lo que funciona bien y lo que está funcionando mal” y ponerse a la cabeza de una “oposición no para destruir, sino para ayudar a construir” la Argentina.

Que Menem anuncie ahora que el año que viene va a presentarse como candidato a un cargo legislativo, cuando más de una vez descartó de plano esa posibilidad, no sorprende porque está claro que el respeto a la palabra empeñada no es su fuerte. En 1989 prometió salariazo y revolución productiva y cuando llegó al poder no sólo hizo todo lo contrario, sino que además se ufanó explicando que si hubiese dicho lo que en verdad pensaba hacer nadie lo habría votado. Mucho más acá en el tiempo, hace exactamente un año, juró y perjuró que no renunciaría a la segunda vuelta de las elecciones presidenciales. “Sólo un borracho lo haría”, decía y después terminó rehuyendo el mano a mano con Néstor Kirchner.

Basta repasar su trayectoria para comprobar que Menem también es capaz de decir cualquier cosa. Por eso tampoco debería sorprender que ayer haya dicho que “es la intención de este gobierno inhabilitarme para no participar de las elecciones del 2005 y del 2007”. Ni tendría por qué sonar rara su afirmación “no es un rapto de soberbia, pero a los hombres exitosos, a los que hemos tenido que gobernar una provincia durante 10 años y Argentina durante 10 años más, evidentemente se nos persigue” o que se haya comparado con “(Juan Domingo) Perón y otros grandes de la historia que fueron perseguidos por sus diferencias en el campo de lo político”.

Menem es capaz de decir lo que dijo en diálogo con La Red y de admitir en la misma entrevista que delinquió. Tal vez le jugó una mala pasada su subconsciente, pero lo reconoció: “En los casos míos prácticamente no hay delito”.

En medio de su recorrida por la Feria del Libro, anoche, el presidente Kirchner sostuvo que la acusación de persecución política que le hacía Menem era algo “poco serio”. También opinó que el ex presidente debía presentarse ante la Justicia.

Otro que salió al cruce de Menem fue Oyarbide y puntualmente le respondió algo en lo que el riojano insistió ayer: que si quiere, vaya a tomarle la indagatoria a Chile. “Eso es imposible. No estoy para acatar órdenes. El no es el juez de la investigación, sino el protagonista. No corresponde viajar”, dijo el magistrado. Ofuscado, Oyarbide añadió: “¡Cómo me voy a sujetar yo a las apetencias de este señor! De ninguna manera. El señor tiene que concurrir. Cuando se haga efectiva la captura, vendrá y tendrá que cumplir con el acto procesal como cualquier individuo”.

AFP



**Menem anunció que será diputado o senador en el 2005.**
*Sostuvo que el Gobierno lo persigue judicialmente para inhabilitarlo.*

## Las críticas de Carrió

Elisa Carrió advirtió ayer que el gobierno de Néstor Kirchner “demostró no tener políticas” para solucionar los problemas que se presentan, pero consideró que “es momento de colaborar” con su gestión. “Todo el mundo se le tira encima cuando hasta hace poco lo aplaudían”, señaló la jefa del ARI, aunque marcó la distancia que lo separa del santacruceño: “Kirchner era el gobernador más cercano a (Domingo) Cavallo y votó la privatización de YPF. Son los mismos del ’90 que ahora reniegan de esa década”. Mucho más dura fue con Eduardo Duhalde, a quien calificó como “el garante de las mafias en la provincia de Buenos Aires”. A Carlos Menem lo tildó directamente de delincuente.

## Kirchner con Tabaré

Néstor Kirchner se reunirá el próximo lunes con el candidato a presidente de Uruguay por el Frente Amplio, Tabaré Vázquez, quien realizará una visita al país. El encuentro entre Kirchner y Vázquez se hará a las 18 en la Casa Rosada. En su paso por Buenos Aires, Vázquez –quien competirá en las elecciones presidenciales de su país en octubre de este año– participará en la Feria Internacional del Libro de la presentación de un libro que lo tiene como protagonista.

## OPINION

**Por Hugo Germano***

## Los abogados y la corrupción

En el mes de diciembre del año pasado conocí a Eva Joly en ocasión de visitar nuestro país. Todavía no comercializado, tuvo la deferencia de regalarme su libro *Impunidad, la corrupción en las entrañas del poder*. Sólo intercambié unas palabras con ella, traductora mediante (confieso que no había leído su libro, que había recibido unos días antes). La observé como una mujer menuda, atenta, observadora, con un fuerte interés por escuchar. Lo que no me imaginaba era el contenido del libro. Se trata nada menos que de una autobiografía referida, fundamentalmente, a lo que fue su paso por la investigación como jueza de instrucción en Francia, de uno de los hechos de corrupción más resonantes de los últimos tiempos: el de la entonces empresa petrolera estatal francesa Elf. Es la historia de una mujer, de una jueza, que se enfrentó, ayudada por unos pocos colaboradores de las distintas áreas institucionales, con la más inimaginable red de amenazas, complicidades y presiones de integrantes de los tres poderes del Estado francés y sus conexiones internacionales. El motivo: la inquebrantable decisión de cumplir con su magisterio. Especializada en investigación de delitos financieros, debió analizar uno de los más impresionantes casos de corrupción a gran escala de los que se tenga memoria, en el que estuvieron implicados notorios protagonistas de los poderes públicos y económicos. Debió atravesar un verdadero via crucis porque no cedió al chantaje, pudo enfrentarse con sus miedos, admitir sus pérdidas personales, potenciar las escasas solidaridades recibidas y defenderse de quienes pretendieron descalificarla personal y profesionalmente ante la opinión pública.

Semanas atrás, los abogados organizamos en el Colegio Público una mesa redonda sobre la corrupción y qué podemos hacer los abogados para combatirla. Vale el ejemplo de Eva Joly. Por su valentía incomparable. Por su honradez paradigmática. Pero también vale para saber qué debemos hacer los abogados para aportar en la lucha contra la corrupción: sistematizar a Eva Joly, es decir, ayudar a crear una administración de justicia imparcial e independiente de los poderes políticos y económicos, que con una adecuada y justa selección –y en su caso, apartamiento– de jueces, funcione solidariamente. Un juez que se enfrente con las causas difíciles, sin cajonearlas. Si actúa de ese modo sabrá que el sistema de justicia en su conjunto respaldará su conducta. Cuando nos referimos al sistema de justicia lo hacemos en sentido amplio, comprensivo de los abogados y de sus instituciones representativas, los que también deberán hacer honor a su magisterio en su ejercicio profesional. Debe ser toda la ciudadanía la que convalide estos desempeños.

Los abogados también debemos recordar, a cada momento, que la lucha por la educación y contra la corrupción, contra la pobreza y contra la exclusión social, por mencionar sólo algunos males endémicos, hará recuperar la confianza en la democracia, en la justicia y en los jueces. Sobre todo en aquellos que, como la jueza francesa Eva Joly, se atrevan –como ella misma lo dice– a “haberse acercado demasiado al corazón del poder, ese que muerde y quema”.

** Presidente del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal.*

# Ratificaron la cadena perpetua para "Pajarito" Suárez Mason y Riveros

La titular de Abuelas, Estela Carlotto, presenció en Roma, Italia, la ratificación de la condena de los represores denunciados en 1983. En la Argentina están procesados y cumplen arresto domiciliario.

**Triunfo, victoria y ejemplo. En esas tres palabras, Estela Carlotto resumió lo que sintió cuando la Corte Suprema de Casación de Italia ratificó, de forma definitiva, la condena a cadena perpetua para los represores Carlos Guillermo Suárez Mason y Santiago Omar Riveros. Luego de un prolongado proceso que comenzó en 1983, la Justicia italiana confirmó la sentencia en tercera instancia, tras encontrarlos responsables de la desaparición y muerte de ciudadanos ítalo-argentinos durante la última dictadura y dejó así habilitado al gobierno de ese país para plantear, si lo decide, los pedidos de extradición de los condenados.**

La emoción de los familiares que esperaban la resolución en los pasillos del Palacio de la Corte romana fue el corolario de largos años de espera de un proceso que empezó tímidamente en 1983 y que concluyó en primera instancia en diciembre de 2000 y en apelación en marzo de 2003. La confirmación de sentencia alcanza además a los cinco ex miembros de la Prefectura Naval, Juan Carlos Gerardi, José Luis Porchetto, Alejandro Puertas, Héctor Maldonado y Roberto Julio Rossin, quienes fueron condenados con penas de 24 años de reclusión cada uno por el asesinato de Martino Mastinu y Mario Marras. El comandante de la Zona IV donde ocurrieron ambos crímenes en 1976 era, justamente, Riveros.

Como las veces anteriores, Estela Carlotto viajó a Italia para estar presente en la resolución del proceso en el que "Pajarito" Suárez Mason fue condenado en ausencia. El de su hija Laura, quien tras dar a luz a su bebé en cautiverio fue asesinada, es uno de los casos que definió a los jueces a darle perpetua al ex jefe del Primer Cuerpo del Ejército. La Justicia también lo encontró responsable del asesinato de Norberto Morresi, Pedro Mazzocchi, Luis Alberto Fabbri y Daniel Ciuffo, víctimas de los centros de detención clandestinos de La Cacha y El Vesubio, ubicados en la Zona I que comandaba el ex general.

"Me gustaría mucho más ver a Suárez Mason preso acá (en Roma). Eso me garantizaría que cumpla el total de su condena en un calabozo común y no en arresto domiciliario o en una guarnición militar donde todavía alguno se va a sentir tentado a hacer la venia frente a él", dijo la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo en una charla telefónica con **Página/12**. "Lo que demuestra la sentencia –continuó Carlotto– es que la perseverancia da sus frutos y que la justicia llega a pesar del tiempo y la distancia."




Gonzalo Martinez

**Carlos "Pajarito" Suárez Mason era el titular del Primer Cuerpo de Ejército.**
*La confirmación de sentencia alcanza además a cinco ex miembros de la Prefectura Naval.*

Después de la sentencia de hoy, la Justicia italiana deberá emitir un mandato de captura internacional contra los condenados. Además, Italia puede solicitar las respectivas extradiciones. Por las causas que aún tienen pendientes Suárez Mason y Riveros en la Argentina es muy poco probable que sean enviados al país europeo. En el caso de Suárez Mason, el represor se encuentra detenido bajo prisión preventiva en la denominada "Causa Montoneros" que lleva adelante el juez federal Jorge Ballestero, y en

**Captura:** ***La Justicia italiana deberá emitir un pedido de captura internacional. Además, Italia puede solicitar las extradiciones.***

la megacausa del Primer Cuerpo, una de las tres que se reabrieron tras la anulación de las leyes de Punto Final y de Obediencia Debida. Además, el ex jefe del Primer Cuerpo cumple prisión por el delito de apropiación, retención y ocultamiento de bebés nacidos en centros clandestinos cuando sus madres estaban en cautiverio, en una causa que instruye el juez federal Jorge Urso.

Los represores fueron condenados en ausencia debido a que los gobiernos argentinos de la época denegaron sus extradiciones cuando fueron solicitados por los representantes de los países donde se llevan adelante procesos penales contra ellos, como son los casos de España, Francia, Italia, Alemania y Suiza.

Uno de los abogados de los familiares de las víctimas, Marcello Gentili, explicó que con la sentencia "la Justicia italiana ha confirmado la extraterritorialidad del derecho, lo que puede tener enormes implicaciones sobre los otros juicios abiertos todavía en Italia por sus ciudadanos desaparecidos en la Argentina, Chile, Uruguay, Brasil y Paraguay".

*Informe: Martina Noailles.*

## PAMPURO

El ministro de Defensa, José Pampuro, anunció ayer que a partir del año próximo las escuelas de guerra serán "conjuntas" para que los cuadros superiores de las tres fuerzas "tengan ideas conjuntas", al lanzar la segunda etapa del programa de participación civil en la elaboración de la agenda democrática de la Defensa Nacional. El programa, denominado "La Defensa Nacional en la Agenda Democrática", comenzará en mayo con una serie de debates en universidades de todo el país y organizaciones no gubernamentales, para que sean los distintos sectores de la sociedad civil los que definan el nuevo rol de las Fuerzas Armadas. El resultado de las consultas podría dar lugar a un proyecto de modificación de la Ley de Defensa. El financiamiento será de las Naciones Unidas y se desarrollará a lo largo de 10 meses. En diálogo con la prensa, Pampuro anunció que, en el marco de la reestructuración de las Fuerzas Armadas, "a partir del año que viene las escuelas de guerra serán conjuntas" para que "los cuadros superiores" del Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea, "tengan una idea conjunta". "Esa –admitió–, es una inquietud grande que hasta ahora era muy resistida" dentro de las fuerzas, "pero de a poco estamos avanzando". Dijo que la discusión en "la política de Defensa es muy dinámica", ya que "hoy hay desde quienes dudan de la existencia misma de las Fuerzas Armadas hasta los que pretenden militarizar la seguridad, sobre todo en los países latinoamericanos". Por eso, señaló que "el desafío es lograr un proyecto consensuado" de estrategia para la Defensa en democracia que se verá plasmado en un informe final que cerrará los debates a fines de este año.

## Cruzada contra Roca

El ex titular de la cátedra de Derechos Humanos de la Facultad de Filosofía de la UBA, Osvaldo Bayer, iniciará el jueves 6 de mayo, a las 15, la cruzada contra la estatua de Julio Argentino Roca que se halla en el centro porteño. En los actos, que se repetirán todos los jueves, se explicarán los crímenes cometidos contra los habitantes de los pueblos originarios, como así también los perjuicios que trajo la aplicación de la Ley de Residencia, aprobada por Roca.

LAS MADRES DE PLAZA DE MAYO CUMPLEN 27 AÑOS

# Catorce madres y un mismo grito

**Un último día de abril cambiaron el llanto por la acción. En el caminar compartido de sus rondas superaron el miedo y rompieron el silencio. Eran catorce mujeres y un mismo dolor. Catorce madres y un mismo grito. En cada encuentro en la plaza, nuevas historias de horror, más pañuelos blancos, mucha más fuerza. Mañana se cumplen veintisiete años de aquel primer jueves. Veintisiete años de las Madres de la Plaza. De su lucha por justicia, por memoria, por sus hijos.**

"Individualmente no vamos a conseguir nada. ¿Por qué no vamos todas a la Plaza de Mayo? Cuando vea que somos muchas, Videla tendrá que recibirnos", pensó en voz alta Azucena Villaflor, mientras esperaba que la atendiera el secretario del vicario castrense. A su lado, otras madres preguntaban sin éxito por sus hijos. Las mujeres ya se conocían. Se cruzaban en los pasillos de las iglesias, en la entrada de las comisarías, en las oficinas de los ministerios. Reconocieron su dolor en el dolor de las otras y decidieron unirse para que el reclamo se oyera más fuerte.

El 30 de abril de 1977 se encontraron frente a la Casa Rosada. Eran catorce en medio de la inmensa plaza. Como regía el estado de sitio y estaban prohibidos los grupos de tres o más personas, rápidamente se les acercaron policías y les exigieron que marcharan. Así nacieron las rondas de los jueves, a las que cada vez se sumaron más familiares de hombres y mujeres secuestrados y desaparecidos. Poco después, en una larga marcha al santuario de la Virgen de Luján, comenzaron a usar una tela de pañal en la cabeza y el pañuelo blanco se convirtió en su símbolo. Las "locas de la plaza" se transformaron en las Madres de Plaza de Mayo y el reclamo por la aparición con vida de sus hijos dio la vuelta al mundo.

En 1986, los diferentes criterios en relación con la metodología de la lucha bajo un gobierno constitucional dividieron a la agrupación. Por eso hoy, como ocurre desde aquel año, los actos serán dos. Luego de la tradicional ronda de las 15.30, las Madres lideradas por Hebe de Bonafini conmemorarán su aniversario con clases públicas. Jaime Fuchs y Oscar Natalicio hablarán sobre economía política; Herman Schiller, acerca del "1º de Mayo Revolucionario" y, por último, alumnos y docentes de la Universidad Popular de Madres encabezarán la charla de derechos humanos.

En la misma plaza y a la misma hora, las integrantes de Madres-Línea Fundadora compartirán "el recuerdo de aquella primera ronda y de la militancia de nuestros hijos" dialogando con quienes asistan, y luego presenciarán la actuación de Teresa Parodi, de Mariana Carrizo y del grupo Quillango.

*Informe: M. N.*

LA POLICIA DE SAN LUIS APOYO A LOS DOCENTES

# Una alianza de uniformes

A pesar de la movilización, la Legislatura sanluiseña derogó el Estatuto Docente, permitiendo la contratación de cualquier persona como maestro. El gremio ocupó la Legislatura y la policía lo apoyó.

**En los sesenta, el eslogan era "obreros y estudiantes, unidos adelante". Ayer, por obra y gracia del gobernador Alberto Rodríguez Saá, en la provincia de San Luis asomó una nueva alianza: maestros y policías. Unos dos mil docentes que protestaban por el proyecto de derogar el estatuto del maestro ocuparon la Legislatura provincial. La ocupación duró varias horas y contó con la discreta colaboración de los policías de la comisaría primera de la capital puntana. Pero a pesar de la movilización docente, los legisladores derogaron el estatuto en una sesión que duró tres minutos y que fue calificada de "bochornosa" por el secretario general de Ctera, Hugo Yasky. Los docentes replicaron con un paro por tiempo indeterminado. Anoche la situación se agravaba aún más: dos comisarías de San Luis estaban acuarteladas en repudio al ascenso de personal ajeno a la fuerza.**

El día había amanecido tumultuoso en la capital de San Luis. Para ayer estaba previsto el tratamiento en la Legislatura de un proyecto que habilitaba a la provincia a nombrar en las escuelas a gente que no tiene el título de educador. Además, la iniciativa terminaba con la estabilidad del cargo docente y permitía que se sancionara a un docente aún antes de que el sumario estuviera firme. Otro de los puntos cuestionados era que eliminaba mecanismos de control para la designación de los docentes, como las juntas de calificación. Con el apoyo de la Ctera, el gremio docente de la provincia, la Asociación Sanluiseña de Docentes Estatales (ASDE), había convocado a una movilización desde la "Carpa de los Docentes" hasta la Legislatura. Todo indicaba que la marcha sería numerosa.

Así lo fue. Unas dos mil personas marcharon hacia el edificio con el apoyo de algunos sectores de la Multisectorial, en la que confluye toda la oposición a los Rodríguez Saá. La movilización llegó hasta la Legislatura y una parte de la concurrencia, tras los cacheos de rigor por parte de la policía, entró al recinto para observar la sesión. A pesar de lo que pretendía el oficialismo, los efectivos no impidieron el ingreso de los manifestantes a la sala que ocupaban los legisladores. Al contrario, los policías se quedaron de brazos cruzados ante la llegada de los docentes, según algunos testigos. Esa pasividad fue interpretada como parte de la protesta policial. A esa hora, la mayoría de los agentes estaban autoacuartelados en las comisarías primera y tercera de la ciudad.

Los policías se quejaban por la posibilidad de que el gobernador ubicara a beneficiarios del Plan de Inclusión Social como nuevos agentes de la fuerza. Según los policías autoacuartelados, esas personas podrían quedar a cargo de unos 50 nuevos patrulleros cedidos por la gobernación a la policía provincial. Mientras los efectivos seguían con su protesta, en la Legislatura comenzaba la sesión en un marco muy tenso. En los palcos y gradas, los docentes de la ASDE observaban con gesto fiero a los legisladores del oficialismo. La reacción de los legisladores "albertistas" fue apurar la sesión lo máximo posible. Fue así como votaron 19 proyectos en menos de cinco minutos, sin fundamentar el voto. Tampoco se permitió que los opositores plantearan su posición y fundamentaran el rechazo a los proyectos. "Fue una sesión bochornosa", dijo Yasky, que había viajado desde Buenos Aires para presenciar ese momento.



**La policía provincial evitó la represión de los docentes que ocuparon la Legislatura.**
*"Fue una sesión bochornosa", dijo el titular de la Ctera, Hugo Yasky, que se sumó a la marcha.*

Tras la aprobación del proyecto que deroga el Estatuto Docente, la Ctera expresó su repudio y anunció medidas de fuerza. "Este proyecto no garantiza la estabilidad de los docentes, abre las puertas a que personal político no docente pueda ocupar puestos de trabajo que corresponderían a docentes y elimina todas las instancias de control de nombramiento y ascenso de docentes", denunció Ctera a través de un comunicado. "Este atropello fue consumado en una sesión de un paquete de más de veinte leyes aprobadas a través de una votación automática", se quejaron los docentes. Además, la secretaria general de ASDE, Graciela Murúa, anunció que la Legislatura seguirá tomada y anunció que su gremio decretó un paro por tiempo indeterminado. Los docentes se mantuvieron en los palcos, en relativo orden, mientras que el jefe de enlace de la policía, Juan Carlos Serrano, repetía que "no hay toma" y "todo está bajo control".

COOPERACION ENTRE LA UBA Y EDUCACION DE LA CIUDAD

# La universidad va a la escuela

**"La universidad está un poco apartada del resto del sistema educativo –señaló el rector de la Universidad de Buenos Aires (UBA)–. Estamos en deuda. No podemos solamente quejarnos del nivel con que recibimos a los estudiantes, también tenemos que trabajar para mejorar la enseñanza." Guillermo Jaim Etcheverry destacó así el porqué del acuerdo que estaba sellando con el gobierno porteño, cuyo objetivo central es articular las actividades de la universidad con las escuelas de la ciudad. ¿De qué manera? En principio, los docentes tendrán acceso a un centenar de becas para realizar cursos; los investigadores y científicos darán charlas a los alumnos primarios y secundarios; y también lo harán los especialistas en orientación vocacional de la universidad. Además, las escuelas recibirán en forma gratuita las revistas que publica la UBA.**

El acuerdo lo firmaron ayer el jefe del Gobierno de la Ciudad, Aníbal Ibarra, la secretaria de Educación, Roxana Perazza, y el rector Jaim Etcheverry. "En Buenos Aires estamos confrontando con una paradoja: la ciudad tiene a una universidad de excelencia, con gran reconocimiento académico, pero a veces nos falta articular con el sistema educativo todo lo que nos podría aportar la Universidad de Buenos Aires. Es como si fueran dos compartimientos estancos", apuntó Ibarra.

Desde este año, el Centro Cultural Rojas de la UBA ofrecerá cien becas para que los docentes de las escuelas medias puedan realizar cursos de formación en forma gratuita. En la capacitación de los docentes se trabajará también desde un nuevo espacio de intercambio que compartirán la Secretaría de Extensión de la universidad y el Centro de Pedagogías de Anticipación (CEPA). Profesores de la UBA, de distintas áreas del saber, van a aportarles sus experiencias y conocimientos a los capacitadores docentes del CEPA.

"Un aspecto muy interesante va a ser la visita de los científicos a las escuelas. Pueden despertar en los jóvenes la vocación científica", planteó Jaim Etcheverry. "Vamos a abrir una convocatoria a todos los investigadores de la universidad para que vayan a las escuelas a contar el trabajo que están haciendo", explicó a **Página/12** Patricia Angel, secretaria de Extensión de la UBA. Los alumnos de los colegios porteños van a recibir, asimismo, charlas a cargo del plantel de la Dirección de Orientación Vocacional de la universidad. Y van a poder cursar talleres didácticos diseñados con el propósito de brindarles técnicas para preparar –y desenvolverse ante– los exámenes. Además, a lo largo del año lectivo, se prevé organizar ciclos especiales de actividades: la semana de las ciencias, de la computación, la física, la biología, la matemática y las ciencias de la tierra. Entre los proyectos a desarrollar se cuenta la creación de un Museo de la Educación.

A la vez, la universidad donará a los colegios las revistas y publicaciones que edita en forma centralizada y también las que puedan aportar las facultades. "Ya tenemos lista una edición de *Nautilus* (revista de ciencia para chicos), una edición diferente realizada según los contenidos curriculares –comentó Patricia Angel–. La universidad se encargó de preparar el número y la Ciudad va a hacer la impresión y a garantizar que se distribuya en todas las escuelas primarias."

**EDICTO.** El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 10, a cargo del Dr. Héctor Osvaldo Chomer, Secretaría Nº 19, a cargo de la Dra. Fernanda M. D'Alesandri, sito en la Avenida Callao 635 PB, Ciudad de Buenos Aires, cita y emplaza en autos: "BARRIONUEVO ALEJANDRO MARTIN S/PEDIDO DE QUIEBRA POR BANCO RIO DE LA PLATA S.A." al Señor Barrionuevo Alejandro Martín, para que comparezca a estar a derecho en el término de cinco días bajo apercibimiento de designar Defensor Oficial. Publíquese edictos por el término de UN día en el Boletín Oficial y en el diario **Página/12**. Buenos Aires, 24 de marzo de 2004. Firmado: Héctor Osvaldo Chomer. Juez. Se expide el presente en Buenos Aires, 15 de abril de 2004. **María José Gigy Traynor. Secretaria.**

## Los tres a la Rosada

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y los intendentes de Córdoba, Luis Juez, y de Rosario, Miguel Lifschitz, se reunirán hoy con el presidente Néstor Kirchner. Los tres jefes comunales concurrirán a la Casa Rosada para agradecerle a Kirchner la firma del decreto en el cual la Nación otorga fondos para la construcción de la autopista Rosario-Córdoba, aunque ese será sólo el tramo protocolar de un encuentro en el que se descarta que también se hablará de política. El pasado 5 de marzo, Ibarra, Juez y el antecesor de Lifschitz en la intendencia de Rosario, Hermes Binner, dieron el primer paso en la conformación de un espacio "transversal" al que aspiran sumar a otras figuras que "desde la gestión" aporten a la nueva política que impulsa el Gobierno nacional. La idea que se planteó en aquel cónclave fue la de empezar a articular un espacio político propio y autónomo y posicionarse debajo del paraguas de la administración kirchnerista.

## Sabbatella y Arslanian

El intendente de Morón, Martín Sabbatella, coincidió con la sospecha del ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian, de que "existen vínculos mafiosos entre algunos delincuentes y sectores políticos" y pidió que "se realice una profunda reforma política del Estado para terminar con los bolsones de delincuencia y corrupción que aún pueden existir en algunos organismos públicos". Esta opinión de Sabbatella va en sentido contrario al de muchos jefes comunales justicialistas, que cuestionaron las declaraciones de Arslanian.

## Abrazo para Bergoglio

Alumnos, ex alumnos, padres y docentes del colegio La Salle de Flores realizarán mañana a las 20 un abrazo simbólico al edificio con el objetivo de ser oídos por el arzobispo de Buenos Aires, cardenal Jorge Bergoglio. Debido a un añejo vínculo contractual, el año próximo el colegio debería pasar a manos de la Arquidiócesis de Buenos Aires, pero los miembros del colegio quieren que continúe dirigido por los hermanos de La Salle, como sucede desde hace más medio siglo. En los últimos dos años, padres y ex alumnos han intentado reunirse con Bergoglio pero nunca los recibió.

## BLUMBERG

Más de cinco mil personas se concentraron anoche en Córdoba en apoyo al reclamo por mayor seguridad y justicia que lidera el empresario Juan Carlos Blumberg. La concentración comenzó minutos antes de las 20, en la esquina de Hipólito Yrigoyen y Obispo Trejo de esa capital, y convocó a miles de cordobeses entre los que se destacaron jóvenes de entre 17 y 25 años. También participaron de la protesta familiares de víctimas del delito, que concurrieron en solidaridad con Blumberg y para reclamar por el esclarecimiento de los crímenes y por medidas para combatir a la delincuencia. Blumberg entregó un petitorio a las autoridades judiciales de la provincia.

## Muerte en el garage

Un delincuente murió baleado por la policía y otros cuatro fueron detenidos, uno de ellos herido, cuando asaltaban una cochera ubicada en José Mármol 240, del barrio de Almagro. Un hombre estacionó un Fiat Uno en la puerta y dijo al encargado que regresaría más tarde para realizar unos trabajos de plomería. Regresó con otros cuatro cómplices, pero el encargado había sospechado y llamó a los federales. Los investigadores sospechan que es la misma banda que hace cinco días asaltó otra cochera a ocho cuadras de allí.

## Violación y asesinato

Angela Mieres, de 51 años, que se dedicaba a la venta de ropa a domicilio fue hallada golpeada, violada y asesinada en su casa del barrio santafesino de Los Hornos. El cuerpo de Mieres fue descubierto por su hermana. Según la policía, la mujer fue asaltada: se comprobó que faltaba su auto, un Chevrolet Corsa, un televisor color, un equipo de música, ropa preparada para la venta y un bolso con dinero. Mieres fue violada y luego asfixiada.

# El Instituto del Agua advierte que en Santa Fe todo puede repetirse

**El ente nacional alertó que el estado del Salado "está lejos de haberse normalizado". Hay obras que siguen sin hacerse. Hoy habrá actos para conmemorar el aniversario de la inundación.**

**Por Carlos Rodríguez**

**El estado actual de la baja cuenca del Salado "está lejos de haberse normalizado y constituye una condición antecedente grave frente a nuevos eventos de precipitación intensa, cuya probabilidad, si bien baja, no es despreciable hoy", advirtió el Instituto Nacional del Agua (INA), en un informe presentado a fines de marzo en Buenos Aires. El organismo nacional, que hizo recomendaciones similares nunca escuchadas por el gobierno de Santa Fe en los meses previos a la gran inundación –de la que hoy se cumple un año–, anticipó que las lluvias en la región "serían del orden de lo normal durante el próximo trimestre". A pesar de ello, "no se espera una mejora sustancial de la condición hidrológica" en el invierno, cuando "la evapotranspiración es mínima". Esto significa, según el informe del INA al que tuvo acceso *Página/12*, que "no debe descuidarse la evolución posible de las precipitaciones, especialmente a principios de la primavera". Ante tal situación, el INA recomendó tomar en forma inmediata una serie de medidas preventivas. Hoy, a 12 meses de la tragedia, todavía no se terminó de construir la defensa noroeste, hueco por el cual se introdujo el agua que arrasó media ciudad y provocó 23 muertes en el acto y otras 44 como "secuelas de la inundación".**

La defensa noroeste, que cuando se produjo la inundación tenía abierta una brecha de apenas 1600 metros, en la zona del Hipódromo, será extendida ahora hasta más allá de Recreo. La obra, que ya fue licitada, tiene una extensión proyectada de unos 19 kilómetros y apunta a proteger también a las ciudades de Recreo y Esperanza. Mientras continúan sin realizarse las obras sugeridas tanto por el INA como por expertos de la Universidad Nacional del Litoral, hoy, desde las 18, se realizará un acto recordatorio de la tragedia organizado por las entidades que representan a los 130 mil afectados, muchos de los cuales todavía no cobraron ningún tipo de indemnización por las pérdidas sufridas.

Gentileza La Capital de Rosario



**El gobierno provincial mandó amurar las vallas frente a la Casa Gris por temor a los incidentes.**
*Allí se hará la concentración principal; antes habrá una misa celebrada por el obispo local.*

La concentración principal se hará en la Plaza de Mayo, frente a la sede de la Gobernación, donde el mandatario Jorge Obeid montó inusuales medidas de seguridad, como la instalación de un vallado metálico de 100 metros de largo, amurado con cemento a la vereda del paseo público. El arzobispo de Santa Fe, José María Arancedo, también convocó a un acto, en el barrio de La Florida, mientras que a nivel oficial lo único que se resolvió es mantener izadas a media asta las banderas en la Cámara de Senadores y en todas las dependencias de la Municipalidad de Santa Fe.

En un extenso informe, de más de 60 carillas, el INA sostuvo que "como paso casi inmediato se impone la implementación y operación de un sistema de alerta hidrológico a tiempo real para la cuenca del río Salado". Hasta fines de la década del ochenta el río contaba con cinco estaciones hidrométricas y también se llevaban registros de sus tres principales afluentes, los arroyos Las Conchas, San Antonio y Cululú. Hoy apenas siguen en pie dos de las estaciones. Otras recomendaciones urgentes son las de "actualizar o elaborar (para las zonas que no las dispongan) la cartografía de áreas de riesgo por inundación" y desarrollar "planes de contingencia para zonas rurales y urbanas" que permitan la rápida evacuación de los afectados, en caso de ser superadas las defensas.

Para el INA, es necesario pasar de la "cultura de reacción" frente al hecho consumado a "una cultura de prevención, basada en la educación y participación de la población". El organismo recordó que desde hace 10 años el gobierno provincial disponía de "cartas de riesgo hídrico en la trama urbana que mostraban claramente las áreas potencialmente inundables". Además, hace 25 años se había alertado sobre la necesidad de modificar la traza del puente sobre la autopista Santa Fe-Rosario. El informe del INA, que podría ser incorporado a la causa penal en la que se investigan las causas y los responsables políticos del desastre, recordó que la crecida del Salado, en abril de 2003, comenzó a gestarse durante la primavera del año anterior. Por ese motivo advirtió sobre la necesidad de tomar recaudos antes de setiembre próximo.

El pico máximo de la crecida llegó a los cuatro mil metros cúbicos por segundo, superando todas las marcas históricas. El INA resaltó que hay que tener en cuenta los datos –también recibidos antes del desastre– que aporta la tecnología satelital, que demostró ser una "herramienta eficaz de alerta temprano para el monitoreo". El organismo propició "hacer un uso integral de la información disponible" para realizar "un monitoreo en tiempo real de los eventos de inundación en áreas de llanura". También se insistió en que "resulta imperioso a futuro la revisión de los parámetros de diseño de todas las obras existentes y proyectadas" para "conocer el nivel de riesgo al que se encuentran sujetas" las zonas en peligro "a la luz de los nuevos escenarios hídricos y las modificaciones en la cuenca" producidas como consecuencia de la gran inundación.

EL CASO BARROETAVEÑA EN LA CORTE

# Un respiro del juez

**Por R. K.**

**La Corte Suprema bonaerense no resolvió ayer sobre el caso García Belsunce. Cuando estaba previsto que se decidiera si el juez Diego Barroetaveña merecía una sanción o no, el supremo tribunal de la provincia pateó la pelota para adelante y le ordenó a la Secretaría de Control Judicial que realizara un informe para que luego sí la Corte se expidiera. El camarista Fernando Maroto denunció la semana pasada a Barroetaveña por no ordenar la detención del viudo Carlos Carrascosa y, de hecho, le pidió a la Corte que sancionara al magistrado. El máximo tribunal se reunió ayer pero no tomó ninguna decisión, ni a favor ni en contra de Barroetaveña.**

Tal como adelantó **Página/12** en exclusiva, los ocho integrantes del máximo tribunal bonaerense trataron ayer el caso García Belsunce y terminaron delegando el tema en la Secretaría de Control Judicial que hará una especie de inspección, tanto en el juzgado, como en la fiscalía y en la Cámara. Después, entregará un informe con sus conclusiones y la Corte resolverá. Las posibilidades van desde una sanción leve –apercibimiento– a una de mayor dureza –la amonestación– o directamente que se considere que el caso es grave y requiere de una investigación penal. La Procuración, fuertemente enfrentada con Barroetaveña, inició el análisis para ver si pide un jury contra el magistrado.

Para quienes están del lado del fiscal Molina Pico, la resolución de ayer de la Corte puede ser leída de la siguiente manera: "Si le delegaron el tema a la Secretaría de Control Judicial, significa que alguna irregularidad hay. Si no, directamente hubieran archivado las cosas". Para los que están del lado de Barroetaveña, la lectura sería la contraria: "Si hubieran encontrado elementos para sancionar al juez, lo hubieran hecho ayer, tal como lo anticipaban muchos y lo esperaba el fiscal Molina Pico".





**Página/12, el país a diario**, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

**Página/12**

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ALERTAN EN LA PROVINCIA SOBRE UNA MAYOR INCIDENCIA DE LA GRIPE

# El invierno de las narices frías

Por Pedro Lipcovich

El ministro de Salud pidió adelantar las vacaciones a la primera quincena de julio para cortar la cadena de contagio. Dice que habrá más casos y que serán más virulentos. Cautela en Nación.

**El ministro de Salud de la provincia de Buenos Aires pidió que se adelanten las vacaciones de invierno para prevenir el contagio de la gripe. Según el funcionario, "tanto la cantidad de casos como la virulencia de la enfermedad aumentan con relación al año pasado". El ministro se basó en cifras según la cual la cantidad de casos de la enfermedad se habría más que duplicado en los últimos cinco años en la provincia. La decisión sobre las vacaciones escolares –que pasarían así desde las dos últimas semanas de julio a las dos primeras– debe ser adoptada por el Ministerio de Educación bonaerense, que se expedirá en las próximas 48 horas. El Ministerio de Salud de la Nación no avala hasta ahora la postergación.**

"Hemos solicitado que las vacaciones de invierno en la provincia se adelanten hasta la primera mitad de julio", anunció Ismael Passaglia, ministro de Salud de la provincia de Buenos Aires. Ello se debe a que "monitoreando semana a semana los casos de gripe en las distintas regiones sanitarias, encontramos un aumento en la cantidad y una mayor virulencia con respecto al año pasado". El ministro afirmó que "en los últimos seis años, la incidencia de la enfermedad va en aumento hasta que empiezan las vacaciones de invierno, cuando empieza a bajar: adelantar las vacaciones contribuirá a cortar la cadena de contagio, que se activa con el estrecho contacto entre chicos en las aulas". Además, "hay que prever lo que pasó ya en este invierno en Europa, donde hubo más casos y más graves".

Passaglia aportó cifras comparativas de casos de gripe o influenza, correspondientes a las 11 primeras semanas de cada año a partir de 1999: ese año, la cantidad de casos llegó a 13.418; en 2000 subió a 17.731; en 2001, a 20.366; en 2002, a 21.336; en 2003 a 23.982 y en 2004 trepó a 28.768 casos en todo el territorio bonaerense. Se trata de "cuadros gripales con fiebre, decaimiento, dolores musculares, con evolución de siete a ocho días, y no a simples resfríos cuyo principal síntoma sea la congestión nasal", precisó el ministro.

¿Por qué ese aumento sostenido de los casos de gripe? "Debe haber varias causas", dijo Passaglia, sin precisar cuáles pero admitiendo que "el deterioro en las condiciones sanitarias de la población puede ser un factor".

El ministro aseguró que "para mediados de mayo habrá vacunas disponibles para los grupos en riesgo (ver recuadro) y destacó "como medida preventivas de contagios y complicaciones, cada chico debe cumplir estrictamente el calendario de vacunas obligatorias; y están mejor protegidos los chicos alimentados por lactancia materna". Por último, el funcionario recordó que "como la gripe es una enfermedad viral, resulta inútil dar antibióticos".

La decisión de anticipar las vacaciones de invierno debe ser adoptada por el ministro de Educación bonaerense, Mario Oporto, quien pidió 48 horas para contestar el pedido de Passaglia.

Sin embargo, una alta fuente del Ministerio de Salud de la Nación sostuvo que "no hay por qué afirmar que este año va a haber más casos de gripe que en 2003; en lo que va del año, en el país se registran 70.900 casos, muy pocos más que los 70.500 que hubo en el mismo período del año pasado. Además, la bibliografía internacional no indica que anticipar vacaciones sea una medida consistente para frenar contagios. Lo mejor es seguir de cerca la evolución para tomar las decisiones correspondientes".

Horacio López, director de la especialización en infectología de la Facultad de Medicina de la UBA, admitió que "en cierta medida puede reproducirse en la Argentina el aumento en los casos de gripe que se registró el invierno del Hemisferio Norte". Los casos de gripe notificados en todo el país llegaron a 1.044.524 el año pasado; habían sido 830.075 en 2002 y 792.533 en 2001. Según López, este aumento puede obedecer "a undeterioro en las condiciones sanitarias y nutricionales, a una mejora en la notificación o, más probablemente, a los dos factores en conjunto".

DyN



**La idea del ministerio es evitar que los chicos vayan a clase en la primera quincena de julio.**
*"La incidencia de la enfermedad va en aumento hasta que empiezan las vacaciones de invierno."*

## Quién debe vacunarse

Por P. L.

"Desde este año, la Academia de Pediatría de Estados Unidos recomendó vacunar contra la gripe a los chicos sanos de entre seis y 24 meses", señaló Horacio López, titular de la especialización en infectología de la UBA. En otros países, como la Argentina, las sociedades de pediatría no se pronunciaron al respecto, y los criterios varían según cada pediatra.

En cuanto a los grupos para los cuales la Organización Mundial de la Salud indica oficialmente la vacunación, son: todas las personas mayores de 64 años; y personas con enfermedades pueden propiciar complicaciones de la gripe, por ejemplo el asma, el VIH/sida y otras. La vacunación también se indica para los que viven en comunidades cerradas, como los establecimientos psiquiátricos o las prisiones, y para las mujeres embarazadas durante el tercer trimestre, ya que el virus de la gripe puede ocasionar partos prematuros y bajo peso al nacer.

Según comentó López, parte del incremento en los casos de gripe en el invierno boreal se debió a que "la cepa Fujian (así llamada por la localidad china donde se la localizó) no fue incluida a tiempo en las vacunas, por una discusión técnica entre el Centro de Control de Enfermedades de Estados Unidos (CDC) y la OMS, que había recomendado incorporarla. Las vacunas ahora disponibles en el Hemisferio Sur ya la incluyen".

FALLO CONTRA UN CULTO AFRICANO

# Los animales a salvo

**Los integrantes de una secta religiosa no podrán continuar con el sacrificio de animales durante sus ritos. La Cámara del Crimen revocó el sobreseimiento dictado por una jueza correccional a favor del Centro Religión Africano Reino de Xango Oxum, prohibido en la Argentina, que "desarticulaba animales cuando aún estaban con vida".**

La Cámara dejó sin efecto el sobreseimiento de una decena de personas pertenecientes a un culto que, según el fallo, "se encuentra prohibida su actuación en todo el territorio nacional".

La jueza Elena Frilocchi había sobreseído a los miembros de la secta acusados de violar la ley de protección a los animales, al entender que el sacrificio practicado como rito se produjo sin que "sufrieran padecimientos" y enmarcado en el "cumplimiento de un culto religioso del cual son seguidores" los imputados.

Pero la Cámara tomó en cuenta los relatos de testigos que mencionaron "los alaridos de los animales al ser sacrificados". Según los jueces, está demostrado que los animales eran "desarticulados con vida". La causa volverá ahora a otro juzgado para que dicte un nuevo fallo.

## COMBUSTIBLE

Ayer se realizó un paro de los transportistas de combustibles, pertenecientes al gremio de los camioneros dirigido por Hugo Moyano. El paro se hizo efectivo cuando un piquete de unos 50 camiones cerró la entrada de la destilería Shell, en Dock Sud. La medida se realizó en reclamo de seguridad para los conductores. Los dirigentes de la huelga señalaron que si no hay respuesta se va a convocar a un paro nacional de 72 horas, medida que podría afectar el abastecimiento en estaciones de servicio.

## Cuadros robados

Cuatro cuadros de pintores argentinos, de entre 40 obras denunciadas como robadas, fueron hallados en el Museo Municipal de la capital riojana. Los cuadros, pertenecientes a la Secretaría de Cultura de la Nación, habían formado parte de una muestra itinerante mientras era intendente de la ciudad de La Rioja Luis María Agost Carreño, cuando Carlos Menem era presidente. El valor unitario de los cuadros está considerado en alrededor de 30 mil y 40 mil pesos. Los allanamientos continúan buscando el resto.

## Incendio de PCB

Un incendio en un depósito de la empresa Edenor, ubicado en la localidad bonaerense de General Rodríguez, provocó la destrucción de cinco mil litros de PCB y tubos de nitrógeno, según informaron fuentes de los Bomberos Voluntarios locales. El incendio se desató pasadas las 10 de la mañana en el depósito ubicado en la ruta 28, kilómetro 5. Además del PCB, estallaron los tubos de nitrógeno y quedaron inutilizados una cantidad no precisada de transformadores. Para evitar accidentes, se cortó la electricidad en la zona.

# Un alerta de Greenpeace en España por la soja transgénica argentina

La filial española de la organización ecologista frenó un embarque en el puerto de Málaga. Dicen que “destruye el medio ambiente”.

AFP




**Militantes de Greenpeace impidieron la descarga de la soja.**
*“Destruye el medio ambiente de los países donde se cultiva.”*

**La soja transgénica, tan cuestionada en la Argentina por las organizaciones sociales, también tuvo su revés en España: militantes de Greenpeace impidieron durante doce horas que un buque procedente de Buenos Aires descargue el producto en el puerto de Málaga y denunciaron que la oleaginosa destruye el medio ambiente de los países donde se la cultiva. Durante los últimos años, las corporaciones cerealeras resaltaron los beneficios del “boom de la soja” en la Argentina, pero la última semana una investigación de la publicación *New Scientist* calificó la experiencia criolla como el paradigma de la inseguridad agropecuaria.**

Desde las 3 hasta las 15 de ayer –hora de la Argentina–, activistas de la organización ambientalista a bordo del barco “MV Esperanza” interceptaron el buque “Winner”, que pretendía descargar en el puerto de Málaga 9000 toneladas de soja transgénica de procedencia argentina. Los militantes subieron a las grúas del buque e imposibilitaron la descarga de los transgénicos. En las pancartas de la organización se podía leer “transgénicos = destrucción” y “España no quiere transgénicos”.

El coordinador de Greenpeace España, Juan Felipe Carrasco, dijo a **Página/12** que “la soja transgénica no alimenta al mundo, a pesar de lo que dice la propaganda de empresas como Monsanto. La soja transgénica destruye el medio ambiente de los países donde se cultiva, por ejemplo de la Argentina. Invitamos a los ciudadanos del mundo a ejercer un consumo responsable presionando a sus representantes políticos para que rechacen los transgénicos y favorezcan una agricultura sostenible que alimente a toda la humanidad”.

La organización también reclamó el cumplimiento del Protocolo de Cartagena sobre bioseguridad, que establece estándares mínimos para los movimientos internacionales de transgénicos: la obligatoriedad de que figuren los nombres comunes, científicos y comerciales de los organismos modificados genéticamente así como los códigos de esas manipulaciones. La carga bloqueada ayer pertenece a la empresa Nidera, que junto a Monsanto, Cargill y Bunge son las corporaciones que dominan el mercado de los transgénicos en la Argentina.

La protesta coincidió con la publicación de un duro informe de la revista científica *New Scientist* que, bajo el título “Argentina, cosecha amarga”, afirma que “muchos ven la experiencia de la Argentina como una advertencia de lo que puede suceder cuando la producción de una sola commodity para el mercado mundial toma primacía sobre la seguridad alimentaria. Cuando esta commodity se produce en un sistema de monocultivo, con el uso de una tecnología nueva y relativamente inexperimentada provista por compañías multinacionales, la vulnerabilidad del país es total”.

> **“New Scientist”:**
> ***“Cuando se produce en un sistema de monocultivo, con el uso de una tecnología nueva provista por multinacionales, la vulnerabilidad del país es total”.***

En el informe se detalla que en la Argentina y Estados Unidos se origina el 84 por ciento de los cultivos Genéticamente Modificados (GM) –sinónimo de transgénicos– del mundo y recomienda a todos los países que quieran sumarse a la siembra de soja transgénica que “miren la experiencia de la Argentina para ver lo malo que puede ser” involucrarse con este tipo de prácticas.

En la Argentina, la fiebre de la soja impulsó la expansión de la frontera agrícola, destinando a la producción tierras que no eran para siembra. Esto significó la deforestación del monte santiagueño, la extinción de las yungas salteñas y la desertificación del Impenetrable chaqueño, según denuncian las organizaciones ambientalistas y los pueblos originarios. Además, la incorporación de estas nuevas tierras para la agroexportación también se hizo muchas veces a través de la expulsión violenta de las familias campesinas y los pueblos aborígenes.

En el país, casi la totalidad de los cultivos de soja es transgénica, es decir genéticamente manipulada para tolerar el agroquímico que produce Monsanto, la misma multinacional que tiene el derecho de propiedad sobre la semilla de la soja y que impulsa –junto con otros grupos económicos– campañas mediáticas resaltando las ganancias que se obtienen por comercializar el producto. En la otra vereda, organizaciones sociales nucleadas en el Foro por la Tierra y la Alimentación y la Red Alerta Transgénicos advierten que el país está a un paso de ser una “republiqueta sojera” y afirman que el monocultivo de soja funciona como el modelo de la Convertibilidad de la última década: “La fiesta de hoy será la tragedia de mañana”.

*Informe: Darío Aranda.*



NEANDERTHAL Y HOMO SAPIENS SON ESPECIES DISTINTAS

# Diferencias en la dentadura

**Los hombres de Neanderthal constituyen efectivamente una especie aparte en la historia de los homínidos, distinta de la de los hombres modernos (*Homo sapiens*), según afirman dos científicos en el número de hoy de la revista *Nature*, tras realizar un estudio comparativo de los dientes de diversos fósiles.**

Fernando Ramírez Rozzi, del Centro Nacional de Investigaciones Científicas (CNRS) de París, y José María Bermúdez de Castro, del Museo Nacional de Ciencias Naturales (MNCN) de Madrid, señalan que, en los neanderthalianos, el crecimiento –detectable en los dientes– era rápido: eran adultos a los 15 años de edad, en vez de a los 18-20 años, como en nuestra especie.

El crecimiento dental está estrechamente vinculado con el desarrollo general del individuo. El estudio de este crecimiento dental permite estimar entonces el tipo de crecimiento que caracteriza a cada especie. El esmalte dental crece por capas sucesivas. Dichas capas forman microestrías, las llamadas “estrías de Retzius”, que se ven en el exterior de cada diente (en la corona), en depresiones sucesivas.

Los científicos estudiaron dientes anteriores fósiles de varias especies de homínidos: *Homo antecessor* (6 dientes, de 800.000 años de antigüedad), *Homo heidelbergensis* (106 dientes, de 500.000/400.000 años de antigüedad), *Homo neanderthalensis* (146 dientes, de 130.000 a 28.000 años de antigüedad) y *Homo sapiens* (100 dientes de 20.000/8.000 años de antigüedad).

En el *Homo sapiens*, el crecimiento del esmalte dental, después de la formación de la mitad superior del diente, es lento. Como consecuencia de ello, en la parte inferior las estrías están muy próximas. En cambio, dichas estrías están bien separadas en los dientes de Neanderthal.

Paradójicamente, los dientes de las especies más antiguas (Homo antecessor y *Homo heidelbergensis*) se asemejan a los del *Homo sapiens*: su crecimiento es también más lento que el de los dientes del *Homo neanderthalensis*.

Desde su descubrimiento, en 1856, el hombre de Neanderthal es un enigma para los científicos. La especie desapareció, siendo reemplazada por el hombre moderno, Homo sapiens, o bien ambas especies se mezclaron. El debate no ha sido zanjado por los científicos.

Según los autores de la investigación publicada en *Nature*, el estudio comparado del crecimiento dental de ambos demuestra, más que las diferencias morfológicas de las dos especies o la discontinuidad genética comprobadas en recientes trabajos, que el hombre de Neanderthal constituye efectivamente una especie aparte: sus individuos no pudieron reproducirse al aparearse con los de otros grupos.

DIEGO CAMINO EN SU HABITACION Y VIO EL PARTIDO POR TV

# Maradona, levántate y anda

**"Me quiero ir", dijo ayer Diego Maradona, luego de estar 11 días internado. Por primera vez desde su llegada a la clínica, se paró, caminó y pidió un televisor para ver, junto con Ricardo Bochini, el partido amistoso que jugó Argentina contra Marruecos. Gritó el gol del Kili González (*ver página 21*), pero despotricó contra el juego del equipo, que sigue extrañando las gambetas que él supo dibujar. Y antes se emocionó con el mensaje que le envió la Selección Nacional desde el continente africano: "Diego, Argentina está con vos". La evolución de su estado de salud permitiría –según el parte médico– que abandone la unidad de cuidados críticos, aunque continuará en esa sala "para facilitar el control de la privacidad necesaria" del ex jugador.**

"Diego estaba muy emocionado porque lo dejaron ver el partido, aunque se agarró algún enojo porque no le gustó cómo habían jugado algunos de los jugadores argentinos", relató Ricardo Bochini, el ex jugador de Independiente que vio el partido junto a Diego.

En una espera que es eterna para los más fanáticos y que es preocupante hasta para quienes no gustan del fútbol, los partes médicos son un paliativo. Aun más cuando son positivos y cuentan que Maradona "sigue alimentándose normalmente y ha podido deambular dentro de la habitación". O cuando calman la ansiedad de muchos diciendo que "aunque en el estado actual el paciente podría pasar a un área de menor complejidad seguirá en la unidad de cuidados críticos para facilitar el control de la privacidad necesaria".

La mejoría de Diego se vislumbró el martes, cuando los médicos sacaron del parte ese temible concepto de

> **Bochini:** ***"Diego estaba muy emocionado porque lo dejaron ver el partido, aunque no le gustó cómo habían jugado algunos de los jugadores argentinos".***

"pronóstico reservado" y cuando "expresamente" pidió que comunicaran su "gratitud por el apoyo y el cariño de la gente" que en forma continua se apostó afuera de la clínica donde permanece internado. El parte médico difundido ayer informó que Maradona "continúa sin fiebre y la única medicación que persiste por la vía endovenosa son antibióticos. El resto de la medicación se administra por vía oral. El cuadro clínico se mantiene estable con mejoría progresiva del estado cardíaco y pulmonar".

La guardia de admiradores del ex futbolista se mantenía ayer en los alrededores de la clínica, que en su frente exhibe infinidad de carteles con mensajes de ánimo y deseos de mejoría para Diego. Desde España llegó un mensaje del actual director deportivo del Real Madrid, Jorge Valdano, quien reveló que en las últimas horas se había comunicado telefónicamente con la ex esposa de Diego, Claudia Villafañe. "Por suerte ahora estamos todos un poco más aliviados, ya que hablé con Claudia y me comentó sobre la situación. Diego va a salir adelante porque es muy fuerte", afirmó Valdano.

Una de las figuras que no fue a visitarlo a la clínica, el presidente de

> Ya puede abandonar terapia intensiva, pero quedará allí para resguardar su privacidad.

la Asociación de Fútbol Argentino (AFA) y vicepresidente de la FIFA, Julio Grondona, ofreció a Diego "un puesto en el cuerpo técnico del seleccionado argentino o una función de embajador futbolístico". Grondona señaló que "si Diego quiere puede hacer lo que crea que es conveniente. Yo lo veo como la cara del fútbol argentino, como un embajador y con peso en las decisiones".

Días atrás, un periódico español publicó una editorial que arrojaba a las canchas un pregunta: "¿Qué hicieron las dirigencias de la FIFA y la AFA para ayudar a Diego?".

Fuentes de la clínica coincidieron ayer en que los progresos en el estado de salud de Maradona son "notables" y que sus familiares más cercanos son "muy optimistas" en cuanto a su recuperación.

## REALITY

La cadena de TV ABC, de Estados Unidos, anunció para mañana un reality show de inusuales características. El programa consistirá en una competencia en la que cinco parejas intentarán ganar como premio la adopción de un bebé. El anuncio desató una gran polémica en la opinión pública estadounidentes. El título del reality será "Be my baby". La madre embarazada del bebé, una chica de 16 años, decidirá cuál de las parejas es la ganadora.

Decenas de militantes islamistas asaltaron varios distritos del sur tailandés y fueron muertos por las fuerzas de seguridad. De fondo, el temor a que esa región se esté convirtiendo en un caldo de cultivo de terroristas como Al Qaida.



AFP

**Dos cuerpos de islamistas abatidos por la policía.**
*En el distrito de Pattani, un lugar de los asaltos.*

# Una escalada en el sur de Tailandia, con 107 muertos

**Por José Reinoso ***
Desde Pekín

**Tras cuatro meses de enfrentamientos, la violencia estalló ayer en toda su intensidad en el sur de Tailandia. Un total de 107 militantes islamistas, que habían comenzado a las cinco de la mañana una serie de ataques coordinados contra 15 comisarías y puestos de vigilancia, fueron abatidos por las fuerzas de seguridad en una larga batalla, que finalizó con la policía abriendo fuego sobre una mezquita donde se habían refugiado algunos insurgentes. Aunque los asaltos no fueron reivindicados, según algunos militares se debieron a separatistas que pretenden fundar un Estado musulmán en este país predominantemente budista.**

Iban armados con machetes, cuchillos y algunas pistolas. Algunos vestían el tradicional sarong, otros pantalones. Llevaban pañuelos rojos alrededor de la cabeza con eslóganes islámicos. Fue al amanecer cuando varios centenares de personas, la mayoría adolescentes, lanzaron de forma perfectamente coordinada, pero mal armados, una serie de asaltos en las provincias de Yala, Pattani y Narathiwat, situadas en el sur del país, predominantemente musulmán. Pero las fuerzas de seguridad habían sido prevenidas y los estaban esperando, lo que les permitió saldar la lucha con tan sólo cinco bajas. "Nuestros servicios de inteligencia habían recibido información de la población local", comentó el general jefe del ejército, Chaiyasidh Shinawatra. Las ocho horas de enfrentamientos acabaron cuando la policía emprendió una dura ofensiva con gases lacrimógenos y lanzagranadas sobre una mezquita del siglo XVI, en Pattani, que después de tres horas de lucha culminó con la muerte de 32 militantes que se habían atrincherado en el edificio.

El primer ministro de Tailandia, Thaksin Shinawatra, afirmó que el resultado del ataque ayudaría a detener un conflicto separatista islámico que se remonta a varias décadas y que, según dijo, ha sido encendido de nuevo con el dinero de traficantes de drogas y políticos corruptos y no por el terrorismo internacional. El enfrentamiento supone una escalada de la violencia que vive el país desde que el pasado 4 de enero murieran cuatro soldados durante el ataque a unos barracones militares. Desde entonces, más de 65 miembros de las fuerzas de seguridad, funcionarios del gobierno y monjes budistas han perdido la vida. Algunos expertos temen que el sur de Tailandia se esté convirtiendo en campo de abono para movimientos terroristas como Al Qaida.

El general Panlop Pinmanee, subdirector del Mando de Seguridad Interior, dijo que está "absolutamente seguro" de que las incursiones habían sido organizadas por separatistas entrenados por grupos militantes en el sur del país. Los líderes islámicos temen que la violencia de los enfrentamientos de ayer deteriore aún más la situación en la región, donde el resentimiento contra el gobierno central ya es alto.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

LOS CANALES ARABES MOSTRABAN COMO RESISTIAN LOS POBLADORES

# Faluja, ciudad que se sale del sitio

**En un mensaje que augura un baño de sangre, el presidente George W. Bush afirmó ayer que los jefes militares estadounidenses en Irak están autorizados para "hacer lo que crean necesario" para controlar la situación en Faluja. La violencia se repitió ayer durante todo el día por segundo día consecutivo en el asediado bastión sunnita, con bombardeos discontinuos, después de la dura ofensiva emprendida anteanoche por las fuerzas de ocupación que desde hace tres semanas cercan la ciudad. Durante toda la tarde de ayer, se escucharon fuertes explosiones en diferentes puntos de Faluja, seguidas de densas columnas de humo y continuos tiroteos, bajo el incansable sobrevolar de los helicópteros artillados de combate. Según la cadenas de televisión árabes Al Jazzera y Al Arabiya, los ataques dejaron decenas de muertos. Cuatro soldados murieron.**

Las fuerzas de EE.UU. continuaron atacando la cercada ciudad sunnita –con bombardeos y combates–, provocando más muertes. Bush dijo que el ejército hará lo necesario para controlarla. En abril, las bajas iraquíes y de soldados aumentaron.

AFP

Los canales mostraron imágenes de desafiantes pobladores de la ciudad, armados con fusiles y pistolas, mientras leían un panfleto en el que se ofrecía una recompensa de 10.000 dólares por la caza del secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld, y los generales estadounidenses Ricardo Sánchez y Mark Kimmitt. Pese a los combates en los que cuatro soldados de la coalición murieron, el general Kimmitt afirmó en una conferencia de prensa en Bagdad que las fuerzas norteamericanas "siguen determinadas a respetar el alto el fuego y a resolver la situación pacíficamente" en Faluja, 50 kilómetros al oeste de Bagdad. Un alto el fuego, firmado hace dos semanas, prevé la recolección de las armas pesadas, así como también patrullas comunes entre las fuerzas de la coalición y la policía local. Estas patrullas debían comenzar el martes, pero el administrador norteamericano en Irak, Paul Bremer, dijo que recién se iniciarán hoy. Según los marines, la razón de esta postergación fue el cumpleaños 67 de Saddam Hussein, celebrado ayer en algunas ciudades.

Mientras, cerca de Najaf, el otro foco de rebelión anticoalición, una mujer murió y otros seis civiles resultaron heridos en un tiroteo entre soldados norteamericanos y milicianos chiítas radicales. Ayer, un lugarteniente del líder chiíta radical Moqtada Sadr prometió "una violenta respuesta" a los norteamericanos si entraban a la ciudad santa.

En Mosul, cinco policías murieron y otros dos resultaron heridos ayer cuando tres hombres armados dispararon contra una patrulla. Por último, el ministro australiano de Defensa, Robert Hill, quien llegó también ayer a Bagdad para efectuar una visita de 24 horas, afirmó que la retirada de las tropas españolas de Irak podía ser interpretada como una victoria por la guerrilla. "Es una gran decepción, porque la retirada del contingente español podría ser interpretada como una victoria por aquellos que se oponen al surgimiento de un nuevo Irak", declaró a la prensa Hill. Por otra parte, un soldado ucraniano murió y otros dos resultaron heridos ayer en una emboscada cerca de Zubadia, a unos 180 km al sureste de Bagdad, informó el Ministerio ucraniano de Defensa. El incidente ocurrió cuando tres vehículos de transporte de tropas fueron objeto de un tiroteo.

El jefe adjunto de las operaciones militares en Irak, general Mark Kimmitt, declaró que la coalición sufrió otras dos bajas al ser atacada con cohetes una patrulla al sur de Bagdad. "Una patrulla de la coalición fue atacada esta mañana en Al Suwaira, al sur de Bagdad. Un soldado de la coalición murió y otro sucumbió a sus heridas, mientras un tercer soldado herido se encuentra en un hospital militar", añadió. Un cuarto soldado de la coalición, norteamericano, murió ayer como consecuencia de las heridas recibidas la víspera en un ataque contra su vehículo al oeste de Mosul.

En el frente sur, las tropas de la ocupación que asedian desde hace semanas la ciudad de Najaf ampliaron su cerco y colocaron nuevos puestos de control en las carreteras circundantes y en los pasos que llevan a la vecina localidad de Kufa. Los oficiales que dirigen el asedio confirmaron que el objetivo era incrementar la presión sobre Al Sader, al que buscan "vivo o muerto" y que se refugia en los santuarios de la ciudad, la más santa del chiísmo.

Nuevos datos arrojan dramatismo a la situación actual en Irak. Según informó ayer el Pentágono, un total de 124 soldados norteamericanos murieron en abril en Irak, 105 en combates. Al menos 280 iraquíes murieron y 800 fueron heridos desde el 5 de abril.



AFP

**Soldados mantienen el asedio en las ciudades iraquíes.**
*Un niño mira a un marine en Faluja, foco de la violencia.*

## Bajándole el pulgar a Bush

De acuerdo con un sondeo realizado por el Instituto Harris Interactive, dado a conocer ayer, más de la mitad de los estadounidenses, el 55%, desaprueba la acción del presidente George W. Bush en Irak. El 64% considera que la crisis "se agrava" para las tropas estadounidenses. Para el 55%, Bush gestionó mal este tema durante los últimos meses, mientras el 43% piensa lo contrario. En marzo representaban 49% los que juzgaban negativamente su trabajo, el mismo porcentaje que los que lo consideraban positivo. Alrededor de 49% piensa, sin embargo, que la acción militar "era una cosa buena", mientras que el 37% cree lo contrario. El 42 por ciento de los consultados opinó que el número de pérdidas estadounidenses era "desgraciado pero aceptable", el 51 consideró que era inaceptable.

BUSH Y CHENEY EN LA COMISION DEL 11-S

# Habla W. y compañía

**Por J. M. C. ***
Desde Washington

**El presidente y el vicepresidente llevan varios días preparándose con abogados y con el equipo de Seguridad y Defensa de la Casa Blanca para su cita de hoy con los diez miembros de la comisión independiente que investiga las acciones y omisiones que precedieron a los atentados terroristas del 11 de septiembre del 2001 en Nueva York y Washington. George W. Bush no ha querido comparecer solo ante la comisión porque Dick Cheney conoce mejor las respuestas a las preguntas que les van a hacer y también para evitar posibles contradicciones en las respuestas.**

Además, la Casa Blanca ha anunciado que no se grabará la conversación ni se permitirá que se reproduzca su contenido por escrito, porque es "una reunión privada en la que se abordarán informaciones clasificadas". El objetivo es no crear precedentes y subrayar que es un encuentro, no una declaración, en el que Bush no prestará juramento. Según su portavoz, Scott McClellan, "es algo extraordinario el hecho de que un presidente activo de EE.UU. se reúna con una comisión creada por el poder legislativo".

Habrá dos personas que tomarán notas: una en nombre de la comisión y otra por parte de la Casa Blanca. El tiempo de la entrevista no será de una hora, como quería el presidente. No hay límites formales, aunque sería extraño que pasara de dos horas. Bush ha reiterado que contestará a todo lo que se le pregunte. Frente a los que afirman que su gobierno consideró importante pero no urgente la amenaza de Al Qaida, Bush ya ha dicho que en los ocho meses en los que estuvo en la Oficina Oval antes de los atentados fue sensible a la amenaza y que no hubo ninguna señal concreta que permitiera haber sabido lo que iba a ocurrir.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

## Lazo entre 11-M y 11-S

Estados Unidos recibió información de España sobre el sospechoso de terrorismo Amer Aziz, quien según el juez Baltasar Garzón tiene responsabilidad directa en los atentados del 11 de septiembre de 2001. En un documento difundido ayer en Madrid, Garzón destacó la conexión entre Aziz, una de las 40 personas inculpadas en España por pertenencia a la red terrorista Al Qaida y relacionada con los atentados del 11-S, y Said Berraj, buscado por los atentados de Madrid, que causaron 191 muertos el 11 de marzo pasado.

ACUERDO SOBRE IRAK DE LOS PARTIDOS OPOSITORES

# La izquierda italiana presiona

**Por Enric González ***
Desde Roma

**La oposición italiana alcanzó ayer un acuerdo para exigir la retirada de Irak. Fue un acuerdo ambiguo, condicionado a hipotéticas decisiones de la ONU en las próximas dos semanas y quizá más relacionado con la campaña electoral de los europeos que con la crisis iraquí. Pero sirvió, al menos, para que todo el centroizquierda adoptara por primera vez una posición común y contraria a la presencia militar en territorio iraquí. Silvio Berlusconi, por su parte, insistió en que las tropas italianas debían mantenerse en su puesto: "El abandono supondría un baño de sangre", dijo.**

Berlusconi aceptó comparecer en mayo ante el Parlamento para informar sobre las perspectivas en Irak. En esa misma sesión, cuya fecha debería fijarse en los próximos días, la oposición de centroizquierda tenía previsto presentar una moción conjunta a favor de la retirada, según el pacto de ayer. Los dos grandes partidos de la oposición, La Margarita y los Demócratas de Izquierda, fueron contrarios a la invasión. Pero su postura respecto de la misión militar italiana fue menos concreta, y ayer, tras el acuerdo de sus dirigentes parlamentarios, se mantuvieron algunos matices notables. "Debe quedar claro que si dentro de poco tuviéramos que votar la retirada de nuestro contingente, no lo haríamos con satisfacción; lo haríamos ante la evidencia de que el cambio radical que exigimos desde hace tiempo (para otorgar a la ONU la dirección política de la crisis) es inviable", explicó Franco Monaco, vicepresidente del grupo de La Margarita en la Cámara de Diputados.

Romano Prodi, presidente de la Comisión Europea y líder "de facto" de la oposición italiana, subrayó también las dudas que seguía suscitando la cuestión de la retirada: "Hay que se conscientes –dijo– de las consecuencias que tendría esa medida. Hoy por hoy, hay que seguir empujando para que la ONU asuma el papel que debe asumir".

Franco Giordano, líder parlamentario de Refundación Comunista, un partido contrario desde el principio a la presencia militar en Irak, se declaró satisfecho por al acuerdo, pese a todos los matices expresados por la oposición más moderada: "Es muy importante que todos los grupos de la oposición sean conscientes de la necesidad de retirar las tropas". "Hay que conseguir lo antes posible una votación en la Cámara que enfrente al gobierno con su propia y gravísima responsabilidad", declaró Alfonso Pecoraro, líder de Los Verdes.

Berlusconi descartó por completo la posibilidad de modificar su política sobre Irak. Y adelantó algunos de los argumentos que pensaba utilizar en la crucial sesión parlamentaria. "La democracia estadounidense creyó en un momento determinado que un cierto país representaba una amenaza, y no nos corresponde a nosotros juzgar si dicha amenaza era efectiva, real e inmediata", explicó. Insistió en que los 3000 soldados y carabineros italianos debían permanecer en Irak, aunque no existiera traspaso de poderes a un gobierno iraquí el 30 de junio y aunque la ONU siguiera ocupando una posición muy secundaria en la crisis.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

## Un largo camino a casa desde Irak




AFP

Grandes grupos de familiares corrieron ayer a saludar al último grupo de soldados españoles que regresan a su tierra desde Irak, poniendo fin a la participación de España en la ocupación militar de Irak. Con el alivio retratado en sus rostros, esposas, hijos y amigos abrazaron a más de 240 soldados cuando llegaron de Kuwait a la base militar en Badajoz *(foto)*. Los soldados han estado tomando parte en los proyectos de reconstrucción y de paz desde que el contingente de 1300 españoles de la Brigada Plus Ultra acampó en las ciudades del sur de Irak de Diwaniyah y Najaf en agosto pasado.

LA CADENA ABC MOSTRARA FOTOS Y NOMBRES DE SOLDADOS

# Las bajas americanas por TV

**Por José Manuel Calvo ***
Desde Washington

**La dureza de los enfrentamientos en Faluja y Najaf y el incremento de los atentados en Irak hacen de abril el peor mes para el ejército de Estados Unidos desde el punto de vista de las bajas. Ha habido más de cien muertos –el balance provisional global está en torno a 725– y decenas de heridos. La falta de coordinación en el Pentágono que permitió, la pasada semana, la desclasificación de 351 fotos de féretros de soldados cubiertos con banderas amplió la presencia de las víctimas en la sociedad. Mañana habrá un nuevo recuerdo impactante de que en Irak están muriendo soldados. En el programa *Nightline*, de la cadena de televisión ABC, dirigido por el veterano periodista Ted Koppel, pasarán por la pantalla las fotos y los nombres de todos los hombres y mujeres de uniforme que han muerto en combate desde el 19 de marzo del 2003. En Los caídos, Koppel leerá los nombres de al menos 523 soldados.**

Los otros 201 que han muerto por accidentes de tránsito, "fuego amigo" o suicidio no se mencionarán, debido a que el programa dura sólo media hora, explicó la cadena. Según las declaraciones del productor ejecutivo de ABC Leroy Sievers a varios medios, se quiere recordar a los espectadores "que, más allá de los números de bajas, estos hombres y mujeres sirven en Irak en nombre nuestro, y que los que han muerto tienen nombres y caras". En Nueva York el programa se podrá ver, además de en los receptores de televisión, en la pantalla gigante que la ABC tiene instalada en Times Square. La sensibilidad por las bajas –y la inquietud que ha producido la extensión del servicio para 21.000 soldados, además de la posibilidad de que se envíen más tropas– es cada vez mayor, aunque aún no ha producido un efecto masivo de tragedia. Según el Centro Pew, un 25% de estadounidenses cree que el conflicto de Irak acabará siendo otro Vietnam; el 54% confía en que EE.UU. conseguirá sus objetivos y cree que las tropas deben permanecer allí hasta entonces. Ese mismo porcentaje considera que la guerra fue una opción acertada. Y aunque el 48% critica a Bush por el manejo de la situación en Irak, su apoyo global –también del 48%– ha mejorado con respecto a hace un mes.

En este estado de ánimo, ha sido un alivio para muchos la decisión de no volver al frente tomada por Rachel y Charity Witmer, después de que una tercera hermana, Michelle –melliza de Charity– muriera en Bagdad hace 20 días. Las Witmer tenían la posibilidad de cambiar de destino, pero no querían. Sus padres pidieron al Pentágono que insistiera, y así ocurrió. Por fin, después de pensarlo bien, las hermanas han cedido: "Ha sido la decisión más difícil de nuestra vida", han dicho las dos, que querían seguir en recuerdo de Michelle y de sus compañeros de armas.

**Tropas:** ***La sensibilidad por las bajas –y la inquietud que ha producido la extensión del servicio para 21.000 soldados y la posibilidad de enviar más tropas– es cada vez mayor.***

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.


AFP
**Una mujer aymara del Puno.**
*La policía patrulló la zona.*

# La alarma que saltó en todo Perú con el linchamiento de un alcalde

El pueblo de Ilave llamó la atención del gobierno peruano de modo trágico. El malestar se reproduce.

**Página/12 en Perú**

**Por Carlos Noriega**
Desde Lima

**El brutal linchamiento de un alcalde en un poblado aymara de la frontera con Bolivia por una turba de más de diez mil empobrecidos campesinos, que lo acusaban de corrupto, hizo saltar todas las alarmas en el Perú oficial, acostumbrado a vivir de espaldas a la realidad del interior del país, especialmente a la de los indígenas. Los sentimientos de frustración y rabia no son exclusivos de los aymaras de Ilave (el escenario del linchamiento), y la muerte a golpes de Cirilo Robles ha servido para poner en el centro del escenario nacional una realidad de indignación social creciente, que se manifiesta en una ola de marchas de protesta, huelgas y toma de locales públicos en diferentes partes del país.**

El director del diario *Correo*, Juan Carlos Tafur, señala en su columna que la pregunta que hay que hacerse "no es por qué ha ocurrido semejante barbaridad, sino por qué no ocurren más a menudo, dado el colapso absoluto del Estado en gran parte del territorio nacional". Más de diez mil comuneros aymaras habían tomado el poblado de Ilave hace 25 días exigiendo la destitución de su alcalde, pero en todo ese tiempo su protesta fue ignorada por los medios de comunicación y por el gobierno. Hasta que la frustración ante la falta de respuestas estalló en una violencia incontrolable y se produjo el linchamiento del alcalde.

Ante los miles de aymaras concentrados en la plaza de pueblo, los enviados del gobierno propusieron que se convoque a elecciones en seis semanas para elegir al reemplazante del alcalde asesinado, pero la población rechazó a los gritos la propuesta y decidió que el gobierno municipal sea ejercido por los nueve regidores en actividad. Mientras Cirilo Robles era matado a golpes por su pueblo, más de tres mil cocaleros continuaban su marcha a Lima para exigir el cese de la erradicación de cultivos de hoja de coca. Son más de 30 mil productores de hoja de coca que se han levantado contra el gobierno y mantienen bloqueadas varias carreteras de las zonas selváticas donde se ubican los valles cocaleros. Los productores de hoja de coca habían concertado hace un año con el gobierno una "erradicación concertada y gradual" de los cocales, pero ahora acusan al gobierno de incumplir el pacto de concertar con ellos por presión de Estados Unidos. El gobierno se niega a dialogar.

En el norte del país, cerca de la frontera con Ecuador, cerca de cinco mil comuneros se han levantado en protesta contra una empresa minera, a la que acusan de contaminar el medio ambiente, y le han dado quince días de plazo para que abandone la zona, o de lo contrario amenazan radicalizar sus acciones. En la sierra sur del país quienes se han levantado en protesta son las comunidades dedicadas a la crianza de vicuñas, que han bloqueado carreteras exigiéndole al gobierno que derogue una ley que les quita una serie de beneficios y permite la libre comercialización de la fibra de vicuña, lo que ha producido una caída en los precios. En la costa del sur las protestas corren a cargo de los trabajadores de empresas harineras, cuyo cierre ha sido ordenado por el gobierno. Lima no está libre de las protestas. Cerca de cinco mil trabajadores de la seguridad social en huelga marcharon por sus calles exigiendo un aumento de sueldos. Las marchas de los trabajadores de la seguridad social se repitieron en las ciudades del interior. Los maestros, por su parte, amenazan con declararse en huelga por considerar insuficiente el aumento de 30 dólares otorgado por el gobierno.

Esta ola de protestas que sacude el país crece cuando la últimas encuestas le otorgan al gobierno del presidente Alejandro Toledo una aceptación de apenas ocho por ciento.

EL FRENTE DE LOS TENISTAS SE AGRIETA, LUZA NO RENUNCIO

# Ahora están ventaja iguales

Coria dijo que firmó pero que con el capitán está todo bien y Nalbandian aseguró que éste "no era el momento".

**Después del contragolpe de la Asociación Argentina de Tenis, que respaldó a Gustavo Luza ante el pedido de destitución de su cargo como capitán del equipo de Copa Davis, se agrietó la posición de los tenistas que habían formulado el pedido. Las explicaciones que Guillermo Coria dio ayer en Buenos Aires dejaron dudas, ya que evitó confrontar con Luza, y David Nalbandian intentó despegarse en Barcelona insinuando que no había sido el mejor momento para dar a conocer la propuesta. Pero la AAT aceptó que la semana próxima tratará el contenido de la carta, mientras el capitán Luza no ha decidido aún qué actitud tomará.**

"Nos juntamos 12 o 13 tenistas en Montecarlo y opinamos sobre quién nos gustaría que fuera el capitán de Copa Davis. Hubo una votación que algunos no querían hacerla pública y otros sí, y al final se decidió enviar la carta", explicó Coria, preocupado por subrayar que su relación con Luza no es mala.

"No quiero crear polémicas. La carta es clara. Los dos que salieron más votados están en condiciones de asumir la conducción del equipo. Quiero aclarar que con Luza no tengo problemas. Al contrario, mantengo una buena relación. Pero hay otros jugadores que no están de acuerdo con él", insistió el santafesino.

"No queremos pelearnos con los dirigentes de la AAT y que se pongan caprichosos, porque eso nos perjudicaría tanto a nosotros como a ellos –reiteró Coria–. Insisto, de mi parte con Luza está todo bien, pero en Montecarlo tomamos una decisión", afirmó el número 3 del mundo.

En Barcelona, Nalbaldian se desmarcó de la petición formulada. "No estoy de acuerdo en cómo se hizo ni en la forma", en la que varios jugadores comunicaron su oposición a la continuidad de Luza en el equipo de Copa Davis.

Al respecto, el cordobés indicó que "para la Copa Davis queda un año", tras haber sido eliminada Argentina ante Bielorrusia, por lo que "no era el momento de hablar de ello", aunque ignoró que el próximo compromiso del equipo argentino es en los Juegos Olímpicos de Atenas, en agosto.

Nalbandian explicó que la destitución de Luza se debatió en una reunión que mantuvieron la semana pasada durante el torneo de Montecarlo, en la que "tuvimos un intercambio de opiniones y sugerimos un par de nombres".

Ayer se supo que el cordobés tuvo una fuerte discusión sobre el conflicto de Copa Davis con Gastón Gaudio, en los vestuarios del Real Club de Tenis de Barcelona. Pero el jugador negó que hubiese habido enfrentamiento alguno de este tipo. "Tuve una charla con un par de compañeros y esto queda entre nosotros", se limitó a decir, a la vez que aseguró que "tengo una buena relación y un buen diálogo con todos. No tengo ningún problema", insistió.

Coria y Nalbandian fueron dos de los 14 tenistas que pidieron la destitución de Luza como capitán de la Davis, el reemplazo por Alberto Mancini o Martín Jaite y exigieron respuestas antes del 9 de mayo.

El ciclo de Luza se inició en febrero de 2002 con un triunfo 5-0 sobre Australia, pero tuvo su primer traspié en septiembre de 2003, cuando Argentina perdió 3-2 en Málaga ante España y el presidente de la AAT, Enrique Morea, criticó duramente a Gaudio, acusándolo de tener "problemas anímicos" y de ganar "sólo cuando juega en Buenos Aires".

Sandra Cartasso




**Guillermo Coria aseguró ayer que con Luza está todo bien.**
*"Mantengo una buena relación, pero otros no están de acuerdo."*

## Poker en Barcelona

David Nalbandian, Guillermo Cañas, Gastón Gaudio y Mariano Zabaleta lograron un poker de victorias argentinas en el torneo Conde de Godó, de Barcelona, y se ubicaron en octavos de final, ronda para la que estaba clasificado Agustín Calleri. La única derrota la protagonizó Juan Chela, que perdió ante el francés Olivier Patience 1-6, 6-4, 6-4.

Nalbandian venció al estadounidense Todd Martin 6-2, 6-4 en una hora y 26 minutos de juego y su próximo rival será el español Marc López. Zabaleta superó claramente al español Fernando Vicente 6-0, 6-3 en una hora y cinco minutos y su próximo rival será el chileno Fernando González. Cañas, quien busca regresar al lote de los 50 mejores del mundo, eliminó por un doble 6-4 al croata Mario Ancic. Su próximo rival en los octavos de final será el brasileño Gustavo Kuerten. Gaudio logró la cuarta victoria argentina del día, superando 6-0, 7-6 (7-4) al alemán Alexander Popp.

## "Esto fue muy desprolijo"

Gustavo Luza comentó que no toma ninguna decisión respecto de su continuidad en el cargo porque está "aturdido", al tiempo que indicó que las declaraciones de Guillermo Coria lo confundieron aún más. "No tomo ninguna decisión porque estoy aturdido. La carta existe, pero todo es confuso. Ahora Coria manifiesta que conmigo está todo bien. Creo que el fusible siempre es el técnico, pero me parece que esto va más allá de mi persona", opinó el entrenador.

"Hay algunos jugadores que después de dos años quedaron dolidos porque no fueron citados. Uno va juntando enemigos, pero hay maneras de manejarse", se quejó Luza, quien agregó: "No puedo opinar sobre cómo se tienen que manejar, pero esta manera no me parece prolija. Tengo sentimientos y familia, y esto es muy desprolijo, poco frontal, yo no me manejo así ya que siempre hablé cara a cara con cada uno".

El capitán también dijo que lo sorprendieron algunos nombres de la carta, aunque de otros se lo esperaba. "Me sorprendió de algunos tenistas como Zabaleta porque tenemos una relación muy frontal, aunque de otros como Chela me lo esperaba porque él ya me dijo que no me quería como capitán."

Carlos Beillard, dirigente de la AAT, afirmó que el tema propuesto en la carta "será tratado el martes de la próxima semana, cuando se reúna el Consejo Directivo". Beillard opinó que "ante la inquietud de la prensa seguramente habrá alguna resolución" y deseó que "ojalá sea terminante a los efectos de reducir las esperas que son inconvenientes para los futuros compromisos". El dirigente es el primer representante de la Asociación en reconocer la existencia de la carta que, según el presidente de la AAT, Enrique Morea, era apenas "un invento de los periodistas".

"Recibimos con atención y mucho respeto esta solicitud. Ellos piden que se consideren como candidatos únicos, excluyentes, a Martín Jaite y Alberto Mancini para el cargo de capitán y lo vamos a estudiar", concluyó Beillard. El martes, Morea había amenazado con designar al próximo capitán de Copa Davis sin consultar a los tenistas.

## River viaja con todos

Con la inclusión del mediocampista Marcelo Gallardo y el delantero Marcelo Salas, el plantel de River viajará hoy a las 17 rumbo a Rosario, donde mañana enfrentará a Central, por la duodécima fecha del torneo Clausura de fútbol. Los once titulares serían Costanzo; Garcé, Ameli, Rojas, Fernández; Coudet, Mascherano, González, Gallardo o Montenegro; Sand o Montenegro, Cavenaghi.

## Racing se prepara

El entrenador de Racing, Ubaldo Fillol, dispuso ayer la primera práctica de fútbol, en la que no pudo contar por molestias menores con Torres y Tambussi, aunque ambos podrán llegar al partido de mañana ante Chicago. La probable formación sería con Cuenca; Orozco, Grabisnki, L. Tambussi, Pinola; González, Torres, Mirosevic, Principiano; Fernández, López.

## Lanús está habilitado

Lanús recibió ayer la habilitación de su estadio, luego de presentar un programa de reformas para solucionar los problemas de infraestructura detectados por el Comité Provincial de Seguridad Deportiva (Coprosede). Para el partido ante Rafaela, el domingo próximo, Lanús tendrá cerrado el acceso por las calles Guidi y Arias, el portón que comunica el polideportivo y el acceso al estacionamiento, además de la platea local.

## Ganó el juvenil

El seleccionado argentino sub-20 venció ayer 2-1 a un selectivo de jugadores juveniles de San Lorenzo, en un encuentro amistoso que se jugó en la cancha auxiliar de la Ciudad Deportiva de la entidad del Bajo Flores. Para Argentina jugaron Champagne; Arce, Garay, Gómez Varas, Gentiletti; García, Sánchez Prete, Archubi; Barrientos; Lavezzi, Malandra.

## Argentinos a la final

París Saint Germain, con la presencia de los argentinos Gabriel Heinze y Juan Pablo Sorín, avanzó ayer a la final de la Copa de Francia de fútbol, luego de ganar 4-3 en la definición por penales al Nantes, en una de las semifinales del torneo. Ambos conjuntos habían igualado en un tanto.

# Boca busca más ventaja


Fotobaires

Barros Schelotto y Cascini en el entrenamiento de ayer.

**Con el propósito de mantener su condición de puntero e invicto en el torneo Clausura, Boca recibirá hoy a Newell's en la Bombonera en un encuentro que abrirá la duodécima fecha del campeonato. Si el equipo de Carlos Bianchi obtiene un triunfo le pondrá una gran presión a River, que lo escolta a tres puntos –junto con Talleres– y que mañana enfrentará a Central, en Arroyito. Cuando faltan dos partidos para el súper clásico, se especula con que Barros Schelotto, Tevez, Iarley y Vargas, que acumulan cuatro tarjetas amarillas se harán amonestar en el partido ante el conjunto de Gallego para cumplir la fecha de suspensión en el próximo partido ante Independiente y llegar "limpios" al superclásico del 16 de mayo, un partido que podría ponerle un signo definitivo al campeonato.**

El rumor circuló fuerte ayer en el complejo de Casa Amarilla, donde el plantel boquense cumplió su último entrenamiento antes del choque frente a Newell's. En principio, Schelotto, Vargas y Tevez actuarían desde el comienzo del partido, en tanto que Iarley ingresaría unos minutos durante el segundo tiempo para cumplir este cometido. Al respecto, el volante colombiano Fabián Vargas aseveró que tratará que no le saquen "ninguna amarilla" porque no quiere que lo suspendan. "Cuando estoy en la cancha me olvido y por ahí llego a destiempo a alguna pelota. Ojalá que no me pierda ningún partido importante", señaló Vargas.

En relación al partido, el mediocampista dijo que sería "buenísimo" que Newell's saliera a atacar desde el arranque, como lo prometió su técnico, Américo Gallego, aunque minimizó esas expresiones al resaltar que "ningún equipo" que visita la Bombonera llega con una actitud ofensiva. "Desde que estoy en Boca, nadie vino a atacarnos. Todos los rivales se juegan una final contra nosotros y por eso tratan de cuidarse", afirmó Vargas.

Sobre el equipo rosarino, Vargas lo consideró como un equipo "complicado", pero estimó que será Boca el que "saldrá a buscar el partido desde el primer minuto ante un rival que viene en alza, mostrando buenas cosas. Es una linda ocasión para volver a ganar después del empate con Estudiantes", puntualizó Vargas.

Boca formará con Caballero; Calvo, Schiavi, Crosa, C. Rodríguez; Villarreal, Cascini, Vargas, Donnet; Barros Schelotto, Tevez. Newell's lo hará con Palos; Aguirre, Bermúdez, Domínguez, Vella; Patiño, Rosada, Zapata, Marino; Rosales, Vásquez. El partido comenzará a las 19 y será arbitrado por Gustavo Bassi.



CUANDO EL VOLANTE TUVO

# Tocala de nuevo

Con el ingreso de Riquelme en el complemento, la sociedad con el ex River le cambió la cara al equipo nacional, que de esa manera justificó en el juego la ventaja en el marcador, anotada por Cristian González. El partido le sirvió a Bielsa como ensayo para jugar con Brasil.

**0 MARRUECOS**
Lamyaghri; Ouaddu, Karkuri, Neybat; Hdiud, Jarja, Yacubi, Kaissi, Mojtari; Zairi, Chamaj.
**DT:** Baddou Zaki.

**1 ARGENTINA**
Cavallero; Quiroga, Ayala, Samuel; Zanetti, Cambiasso, González; D'Alessandro; Delgado, Crespo, Solari.
**DT:** Marcelo Bielsa.

**Estadio:** Mohammed V (Casablanca).
**Arbitro:** Ndoye Falla (Senegal).
**Gol:** 52m, González (A).
**Cambios:** 46m, Riquelme por Solari (A); 64m, Diane por Yacoubi (M); 72m, Chihab por Naybet (M); 78m, Hadji por Zairi (M); 87m, Placente por Crespo (A); 88m, Baha por Mokhtari (M); 90m, Milito por González (A).

**Alguna vez, cuando apenas había asumido su cargo como entrenador de la Selección, allá lejos y hace mucho, Alfio Basile deslizó en estas páginas lo que parecía ser su credo. "La Selección –opinaba el Coco– tiene que defender su prestigio hasta en los amistosos." No puede negarse que Marcelo Bielsa retoma, a su estilo, esa consigna. Porque aunque el partido de ayer ante Marruecos en Casablanca haya pasado por un ensayo para el verdadero compromiso que se acerca, frente a Brasil, campeón del mundo, el 2 de junio en el Mineirao, lo que en definitiva resumió esa idea laboratorista fue la decisión de ganar el partido jugándolo bien. Y por eso, esa idea fantaseada en el arranque de la semana, esa de juntar a D'Alessandro y Riquelme en el medio, esa que parecía demasiado buena para ser real terminó salvando el papel del equipo argentino.**

Riquelme no estuvo desde el arranque, porque Bielsa prefirió respaldar a D'Alessandro, que tiene más partidos en esta Selección que el volante del Villarreal, y en cambio probar a Solari, retrasando a González para hacerlo jugar a la Sorín. Ese sistema duró 45 minutos, un tiempo que fue tedioso, porque D'Alessandro no logró producir un aceptable diálogo futbolístico con sus presuntos interlocutores, ni doblegar la maraña defensiva que proponían los marroquíes, de buen trato con la pelota pero ingenuos y casi temerosos. Un zurdazo de Samuel y un tiro libre del propio D'Alessandro fueron lo poco que generó en ofensiva el conjunto argentino.

No tenía nada que perder Bielsa con el cambio y, como quedó demostrado, un partido para ganar. Se trataba de sostener el prestigio, el mismo que llevó a los marroquíes a pagar 900 mil dólares por el protagonismo de la Selección. Con Riquelme a su lado, D'Alessandro tomó más confianza: se evidenció primero en el recurrente toque corto y después en la gambeta. El equipo pareció contagiarse, resignando en gran medida la horizontalidad y manejando la pelota, una tarea que, en la primera parte, había compartido con el equipo local.

La Argentina mejoraba lentamente, pero denotaba su superioridad acercándose más y mejor al arco local, como lo probó el remate de Crespo que se fue muy cerquita del palo izquierdo, y desatando una pre-


EFE

**Zairi quiere pasar entre Samuel y Kili González.**
*El volante fue el autor del único gol del encuentro.*

COMPAÑIA, ARGENTINA MEJORO Y GANO EN CASABLANCA

# Román, pide D'Alessandro

EFE




**La Selección Argentina formada en Marruecos con una pancarta de homenaje a Diego Maradona.**
*Lo que algunos hicieron después en la cancha disgustó al astro, que lo vio por TV en la clínica.*

sión casi insoportable sobre la salida de Marruecos, al punto que en una pelota que robó el delantero del Chelsea en tres cuartos de cancha nació el único gol del partido. Crespo encaró hacia el área, dudó en tirar el centro, finalmente remató al cuerpo del arquero Lamyaghri. El rebote salió hacia el segundo palo, por donde entraba, a su usanza, el Kili González, que no perdonó.

La última media hora encontró a un equipo sólido desde el fondo, bien conducido en la mitad del campo, asfixiante en tres cuartos de la cancha. Riquelme pudo aumentar con un bombazo desde afuera del área y con un quiebre de cintura entre los dos zagueros que no pudo rematar, D'Alessandro la pisaba y hacía jugar, hubo toque y cambios de frente que generaron algún aplauso. Para entonces, el prestigio estaba a salvo.

## Brasil goleó a Hungría

Con dos goles de Kaká, uno de Luis Fabiano y otro de Ronaldinho, Brasil, próximo rival de Argentina en las Eliminatorias, derrotó por 4-1 a Hungría, en Budapest, por primera vez en su historia con una auténtica exhibición de fútbol. España e Italia empataron 1-1 en el encuentro que marcó la despedida de Roberto Baggio de la escuadra azzurra. Alemania fue goleado 5-1 por Rumania en Bucarest, en los partidos amistosos más destacados que se disputaron ayer. Otros resultados: República Checa 0- Japón 1, Holanda 4-Grecia 0, Uruguay 3-Getafe 1, Corea del Sur 0-Paraguay 0, Bulgaria 3-Camerún 0, Noruega 3-Rusia 2, Bélgica 2-Turquía 3, Bosnia 1-Finlandia 0 y Portugal 2-Suecia 2.

CON LA SOCIEDAD RIQUELME-D'ALESSANDRO

# Lo mejor estuvo en el medio

**A pesar de no haber jugado desde el inicio, Juan Riquelme terminó siendo el hombre más destacado del seleccionado argentino. El futbolista del Villarreal español ingresó en el segundo tiempo, en lugar de Solari, y fue determinante para que el equipo pudiera demostrar superioridad sobre los marroquíes. Como Argentina no encontró los caminos para llegar al arquero local durante la primera parte, el ingreso de Riquelme provocó que el conjunto visitante pudiera prevalecer en el aspecto ofensivo. De esa manera, la sociedad que formó con D'Alessandro fue lo más relevante que ofreció el plantel conducido por Marcelo Bielsa.**

En ese marco, D'Alessandro elevó su rendimiento en la segunda mitad, después de permanecer muy aislado en el primer tiempo. Con Riquelme en la cancha, el ex River no tuvo toda la responsabilidad de la construcción de las jugadas y así pudo exhibir más audacia en sus acciones. En el mismo escalón que D'Alessandro se ubicó el capitán Ayala. El defensor mostró seguridad en el centro de la defensa, tanto en los mano a mano con los delanteros rivales, como en las jugadas por vía aérea.

El autor del gol, Cristian González, terminó dejando una imagen positiva, sobre todo por el despliegue que realizó en la parte final. Al principio, a González se lo vio apurado y demasiado impreciso. Fue reemplazado por Milito en tiempo de descuento. Los otros integrantes del mediocampo, Zanetti y Cambiasso, mantuvieron cierta regularidad durante todo el encuentro, pero recién en el segundo tiempo pudieron mantener el control de la pelota.

Hernán Crespo no pudo aportar su cuota goleadora al desperdiciar su chance más clara, a los seis minutos de la parte final, pero tampoco sus compañeros estuvieron acertados en sus habilitaciones. En consecuencia, el delantero estuvo lejos del área en muchos pasajes del partido. Su compañero en ataque, Delgado, mostró movilidad por el sector derecho, pero ayer sus envíos no tuvieron la peligrosidad habitual. Por el otro sector, Solari participó poco en las acciones ofensivas.

Como los defensores Quiroga y Samuel tuvieron complicaciones en la marca, Marruecos aprovechó precisamente los laterales para atacar. Si bien lo buscaron poco, el arquero Cavallero no se complicó cuando le tocó intervenir. En definitiva, el nivel general creció a partir de lo que contagió Riquelme con un juego más pensante.

CAYO POR PENALES ANTE EL SAO CAETANO, EN BRASIL

# Independiente quedó fuera de la Copa

**2** — **SAO CAETANO (6)**
Silvio Luiz; Anderson Lima, Serginho, Gustavo, Triguinho; Mineiro, Mattos, Gilberto, Marcinho; Carvalho, Somalia.
**DT:** Muricy Ramalho.

**2** — **INDEPENDIENTE (4)**
Navarro Montoya; Zurita, Caballero, Franco, Olarra; Giménez, Quinteros, Ríos; Losada, Manso; Castillo.
**DT:** José Pastoriza.

**Estadio:** Anacleto Campanella. **Arbitro:** Carlos Torres (Paraguay). **Goles:** 6m, Castillo (I); 8m, Lima (SC); 30m Marcinho (SC), de penal; 72m, Franco (I). **Cambios:** 60m, Anailson por Marcinho (SC); 62m, Rivas por Manso (I); 69m, Morales por Ríos (I); 70m, Warley por Somália (SC); 85m, Carrizo por Rivas (I) y Euller por Mattos (SC). **Incidencias:** 84m, expulsado Quinteros (I).

**Independiente se despidió anoche de la Copa Libertadores 2004, al caer por penales en el repechaje ante el Sao Caetano, en Brasil. El partido había terminado 2-2, pero a la hora de los remates desde los once metros, Losada y Carrizo convirtieron, a Morales le contuvieron el suyo y Giménez lo estrelló en el palo.**

El equipo de José Omar Pastoriza había arrancado con la primera sorpresa, cuando Jairo Castillo definió con un pelotazo bajo, cruzado, que sorprendió a Silvio Luiz. Pero los brasileños, que querían imponerle su ritmo enloquecedor al partido, no tardaron en concretar la réplica. Todavía celebraban los hinchas rojos cuando Anderson Lima metió el derechazo entre Navarro Montoya y el palo, un disparo que el arquero no pudo contener y que se convirtió en el empate.

Con una pelota a espaldas de los zagueros del visitante llegó el 2-1. Navarro Montoya tapó, pero en el rebote le cometió un penal innecesario a Carvalho, que Marcinho convirtió con un remate seco y esquinado.

En el complemento, Independiente jugó mejor de la mano de Hugo Morales y llegó el empate cuando al arquero brasileño se le escapó la pelota y Hernán Franco anotó el gol tirándose con las piernas hacia adelante.

## OPINION

Por Facundo Martínez

## Una noche en Casablanca

Hay equipos que la memoria siempre se encarga de rescatar, repitiendo como un canto épico los nombres de sus integrantes y también sus hazañas; equipos cuyos jugadores parecieran conocerse de memoria, poniendo el pase justo ahí, donde el compañero se sabe que espera o pasará; equipos a los que alcanza con verlos una sola vez para recordarlos muchas más y –éste podría ser el caso del que formó Marcelo Bielsa– equipos a los que la memoria, en una suerte de desdoblamiento macabro, les juega malas pasadas, haciéndolos aparecer y desaparecer como por arte de magia.

Frente a Marruecos, a la Selección le falló la memoria; no todo el tiempo –eso sí que sería grave–, pero sí lo suficiente como para que en el recuerdo, varios pasajes de este partido no sean más que un blanco inmenso, sin ninguna posibilidad. Porque si bien los jugadores no habían olvidado el trabajo táctico (los constantes centros de Delgado y ahora también de Solari, los tardíos piques de Crespo por la franja central, las constantes idas y venidas de los volantes), pasó que sí olvidaron ese elemento fundamental, que hace que las jugadas puedan convertirse en gol, acaso en un remate apenas desviado. La pelota.

Fueron los africanos los que durante la primera etapa intentaron, con poco en el pasado pero mucho entusiasmo en el futuro, la gloria de llegar jugando, tocando al arco de Cavallero, como hacen los que saben. De verlos quizá, tan simples y claros, durante 45 minutos, los argentinos se despertaron, abrieron bien los ojos, acosados o seducidos por el recuerdo de un fútbol propio, sin dudas más atrevido; un fútbol que no va por carriles, sino que, más bien, vuela.

Sucedió que Bielsa recordó que podía probar con Riquelme, olvidando el 3-3-1-3, volviendo al 3-3-2-2 que había querido negar desde el arranque, y el partido cambió, para mejor. Delgado dejó el surco y tiró alguna que otra diagonal, D'Alessandro fue y vino, giró o amagó con la pelota como atada a los pies y hasta González se sintió goleador –a falta de Crespo, quien frente al arquero Lamyaghri no recordaba lo que debía hacer–. La Selección había recuperado la pelota, la memoria acerca de quién debía ser desde el principio el protagonista exclusivo de esa noche en Casablanca.

ESCOLASO

**Quiniela Nacional** (O-F-K-Z) Matutina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1894 | 8 | 1014 | 15 | 3091 |
| 2 | 5897 | 9 | 5267 | 16 | 0163 |
| 3 | 6766 | 10 | 2802 | 17 | 7551 |
| 4 | 8989 | 11 | 8206 | 18 | 9786 |
| 5 | 0708 | 12 | 2285 | 19 | 9797 |
| 6 | 0821 | 13 | 3572 | 20 | 2182 |
| 7 | 0758 | 14 | 1724 | | |

**Quiniela Nacional** (F-K-R-T) Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 3663 | 8 | 0669 | 15 | 1715 |
| 2 | 6780 | 9 | 1377 | 16 | 2468 |
| 3 | 6107 | 10 | 6766 | 17 | 9353 |
| 4 | 0486 | 11 | 7173 | 18 | 7909 |
| 5 | 8492 | 12 | 6989 | 19 | 7026 |
| 6 | 6880 | 13 | 3502 | 20 | 5838 |
| 7 | 1156 | 14 | 6435 | | |

**Quiniela Bonaerense** Vespertina

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 0745 | 8 | 6668 | 15 | 8862 |
| 2 | 3117 | 9 | 9887 | 16 | 4877 |
| 3 | 8738 | 10 | 5969 | 17 | 0073 |
| 4 | 8810 | 11 | 2917 | 18 | 7296 |
| 5 | 8316 | 12 | 0948 | 19 | 6170 |
| 6 | 6865 | 13 | 3177 | 20 | 6106 |
| 7 | 6669 | 14 | 9320 | | |

**Quiniela Nacional** (I-U-G-N) Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 6886 | 8 | 4471 | 15 | 0434 |
| 2 | 4811 | 9 | 0681 | 16 | 9786 |
| 3 | 8655 | 10 | 0942 | 17 | 1985 |
| 4 | 4956 | 11 | 2013 | 18 | 7835 |
| 5 | 5885 | 12 | 9079 | 19 | 0213 |
| 6 | 2299 | 13 | 5903 | 20 | 1265 |
| 7 | 4637 | 14 | 1998 | | |

**Quiniela Bonaerense** Nocturna

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 5553 | 8 | 5380 | 15 | 4291 |
| 2 | 9130 | 9 | 9923 | 16 | 5379 |
| 3 | 7580 | 10 | 0722 | 17 | 5824 |
| 4 | 6560 | 11 | 7651 | 18 | 1949 |
| 5 | 3055 | 12 | 5296 | 19 | 1117 |
| 6 | 6073 | 13 | 2010 | 20 | 5573 |
| 7 | 9251 | 14 | 5801 | | |

Uma Thurman, o La Novia que ahora pasa a ser... mamá.
*A diferencia de KB1, este KB2 tiene algo menos de acción.*

# Qué no haría una madre por su hija

A partir de la obra de un legendario autor de comics, un dúo de documentalistas neoyorquinos se pasa a la ficción y traza un retrato poético del personaje. Por su parte, *Kill Bill 2* pierde algo del impacto pop de la primera parte y se inclina por un modelo de cine más narrativo.

**KILL BILL 2** — **7** PUNTOS

Estados Unidos, 2004.
**Dirección:** Quentin Tarantino.
**Guión:** Quentin Tarantino y Uma Thurman.
**Intérpretes:** Uma Thurman, David Carradine, Darryl Hannah, Michael Madsen, Gordon Liu, Samuel L. Jackson, Michael Parks.
**Estreno de hoy** en los cines Atlas Santa Fe, Atlas Lavalle, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Village Recoleta y otros.

**Por Luciano Monteagudo**

Bueno... ¿Dónde estábamos? Ah, sí... En el minuto final de la primera parte de *Kill Bill*, estrenada cuatro meses atrás, La Novia (Uma Thurman) recibe un golpe mucho más feroz que todos los que le pudieran haber propinado los "88 guerreros locos" o cualquiera de sus jurados archienemigos, a quienes por otra parte ella se ocupó de eliminar uno a uno, con precisión y sin contemplaciones. En un estertor final, que es una venganza a la venganza de La Novia, que mata a unos y a otros para poder llegar a darse el gusto de matar a Bill, alguien le susurra una revelación: su hija, aquella que concibió con Bill y que creía haber perdido antes de nacer, está viva. En un giro de guión que alude tanto a los viejos seriales como a una *soap opera* a la manera de *Dallas*, sucede entonces que ese implacable ángel vengador llamado La Novia, también conocido como Black Mamba, pasa ahora a ser, por qué no, Mommy... Y de eso trata precisamente *Kill Bill 2*: de las dificultades de ser madre.

Claro, lo hace a la manera de Tarantino: con sangre, sudor y lágrimas. Pero con sensibles diferencias con respecto a la primera *Kill Bill*, al punto que uno llega a preguntarse si realmente el director las concibió como una misma película, que tuvo que hachar en dos por necesidades de explotación comercial, o si siempre rondó en su cabeza la idea de dos films complementarios pero distintos en su aproximación al mismo personaje. La propia Novia se ocupa, al comienzo de *Kill Bill 2*, de ofrecer un breve repaso de *Kill Bill 1*: en blanco y negro, pantalla ancha y con un deliberado *back projecting* de fondo, que a la manera de los *films noirs* de los '40 acentúa el carácter ficcional del relato, Uma –ya más femenina en su atuendo– maneja con los cabellos al viento un convertible por una ruta que sólo la puede llevar a Bill y a su hija con Bill, mientras vuelve a recordar el fatídico episodio de la capilla donde debió haber perdido su vida y que, en cambio, según sus propias palabras, "se convirtió en leyenda".

Ese segundo comienzo de *KB2*, que se retrotrae en el tiempo y está ambientado en el Texas más profundo, proviene directamente del cine de Sergio Leone en general y de *Erase una vez en el Oeste* en particular. Si el primer *Kill Bill* estaba no sólo influido por el cine oriental de acción, sino directamente constituido como un auténtico catálogo de citas, un mix que fusionaba desde los films de la *yakuza* japonesa hasta los duelos de espadas de los films chinos de artes marciales, pasando por el kung fu de Hong Kong, aquí en su continuación se acentúa la marca del *spaghetti western*. Esa marca ya estaba sugerida, como un leit motiv musical, en la primera parte, pero aquí en la segunda se asume de manera manifiesta y se amplía en torno de personajes y ambientes que dan la impresión de provenir a su vez de los poswesterns de Sam Peckinpah, como ese viejo patrón de un burdel mexicano que compone con toda sinuosidad Michael Parks y que parece escapado de *Traigan la cabeza de Alfredo García*.

A diferencia, también, de *KB1*, este *KB2* tiene menos acción y es bastante más conversado. Si en la primera parte los incondicionales de Tarantino podían llegar a extrañar sus célebres diálogos en clave, porque no había un solo momento para que los personajes pudieran sentarse a parlamentar, en la segunda, en cambio, sucede todo lo contrario. Los tiempos aquí se dilatan; las escenas se expanden y vuelven las famosas disquisiciones sobre la cultura *pop*, que antes podían versar sobre la pertinencia (o no) de ponerles mayonesa a la papas fritas y que acá tienen como máximo exponente un soliloquio de Bill (David Carradine, magnífico, por fin de cuerpo entero) sobre la personalidad dividida de Superman/Clark Kent. Un monólogo, dicho sea de paso, que los críticos más eruditos han descubierto que proviene, casi palabra por palabra, de un viejo ensayo de Jules Feiffer sobre el tema.

La originalidad, el impacto, la sorpresa del primer *Kill Bill* radicaba en su cualidad de artefacto pop, en su carácter de objeto conceptual, en su radiante diseño visual, casi abstracto. El segundo se propone en cambio como un regreso a la narración, a las virtudes del relato y, en ese sentido, no siempre funciona con la misma eficacia con que funcionaba –en su propio registro– la primera parte. Igualmente, hay actuaciones memorables –Michael Madsen y Darryl Hannah son dos de los villanos más perfectos que haya dado Hollywood en años– y un duelo a espadas en una vieja casa rodante que demuestra hasta qué punto Tarantino es capaz de trabajar la relación de los personajes con el espacio, como si fuera un escultor.

“ESPLENDOR AMERICANO”, DE SHARI SPRINGER BERMAN Y ROBERT PULCINI

# Mucho más que una simple historieta

**ESPLENDOR AMERICANO** 8 PUNTOS

(*American splendor*) Estados Unidos, 2003
**Dirección:** Shari Springer Berman y Robert Pulcini.
**Guión:** S. Springer Berman y R. Pulcini, basado en las historietas de Harvey Pekar y Joyce Brabner.
**Fotografía:** Terry Stacey.
**Edición:** Robert Pulcini.
**Música:** Mark Suozzo.
**Intérpretes:** Paul Giamatti, Harvey Pekar, Hope Davis, Joyce Babner, Madylin Sweeten, Danielle Batone, James Urbaniak y otros.
**Estreno de hoy** en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Patio Bullrich, Cinemark Palermo y otros.

**Por Martín Pérez**

Para ser un héroe de historieta no hace falta lucir una capa, tener superpoderes o una identidad secreta. Alcanza con aparecer en una historieta. Así de simple es la historia de Harvey Pekar, que desde hace veinticinco años es el protagonista de su propia historieta. En la que cuenta la vida cotidiana de un hombre común de una ciudad estadounidense cualquiera. Un tipo que no puede dejar de reflexionar sobre su vida, aun cuando ésta no sea demasiado diferente que la de los demás. Salvo, claro está, por ese cúmulo de reflexiones. Mucho antes de que el naturalismo urbano hubiese llegado al cine norteamericano, Harvey Pekar estaba escribiendo los guiones de su *American Splendor*, una revista que hizo historieta la vida cotidiana de un coleccionista obsesivo de discos y comic books como el propio Pekar.

Dibujada en un principio por el legendario Robert Crumb, *American Splendor* –una historieta que llegó a ganar un American Book Award– llega al cine de la mano de una pareja de documentalistas neoyorquinos: Shari Springer Berman y Robert Pulcini. Auténticos especialistas de personajes de culto, como el mexicano Esquivel o el falso príncipe Romanoff –sobre cuyas vidas escribieron sendos guiones que esperan luz verde en Hollywood–, Springer Berman y Pulcini explicaron que “lo que nos impulsó a hacer una película basada en los comics autobiográficos de un encargado del archivo del hospital de Cleveland fueron los momentos sencillos –a veces mundanos, otras veces poéticos pero siempre honestos– con los que retrata su mundo cotidiano”. Algo similar sucede con su película, que pasa por diferentes registros, pero se mantiene fiel a ese retrato mundano, poético y honesto de la vida de Pekar y los suyos.

Construida a partir de viñetas reflexivas que a veces son animadas y otras veces interpretadas por el sorprendente actor Paul Giamatti en el papel de Pekar –y otras veces comentadas por el propio Pekar–, *Esplendor americano* es en última instancia una historia de vida. “Una historia de la vida real”, como suele anunciar más de una película que tiene poco más que contar de la vida y del cine salvo semejante prólogo. La historia de Harvey Pekar es la de un oscuro trabajador que a través de la profundización de su hobby consigue dejar de ser un solitario, alcanzar cierto éxito e incluso superar una enfermedad terminal. Y todo eso sin traicionar su verdadera esencia. De ese heroico mundo cotidiano que existe más allá de las ocho horas de jornada laboral habla Harvey Pekar en su *American Splendor*, y de Harvey Pekar y su *American Splendor* hablan Springer Berman y Pulcini, que han realizado un admirable trabajo con una película que se inscribe junto a los trabajos de Terry Swigoff –el documental *Crumb* y *Ghost World*, su adaptación de la historieta de Daniel Clowes– entre lo mejor del comic alternativo estadounidense trasladado al cine. O lo mejor del comic alternativo estadounidense, a secas.

“Por más que compre y compre discos nunca estoy satisfecho: ¿seré un adicto?”, se puede leer en un globito que sale de la figura de HarveyPekar apenas comienza la película. De ese mundo solitario es que salen las reflexiones de un autor de historietas que apenas si puede dibujar palotes. Pero así es como escribe guiones que dibujarán otros, creando una historieta que será su contacto con el mundo. Tal como Pekar ha vivido su vida sin traicionarse, los autores de la adaptación cinematográfica de su obra no lo traicionan, y así es como a través de *Esplendor americano* se puede recorrer desde la esencia de su arte hasta sus polémicas en los medios de masas, principalmente con David Letterman, algo que supo hacerlo famoso hacia fines de los años ochenta. Ganadora en Sundance, *Esplendor...* es una película fascinante y encantadora, a pesar de que la obra de Pekar sea más bien existencialista y desesperanzada, un retrato honesto de la desolada vida urbana norteamericana. Un trabajo que por momentos es una historieta para leer, en otros momentos un dibujo animado, y también un documental; y que –finalmente– termina siendo el relato de la auténtica revancha de los Nerds, si es que se acepta que Harvey y los suyos son Nerds, outsiders que logran realizarse en la vida sin dejar de estar afuera de ese mundo al que se niegan a entrar. O simplemente no saben cómo hacerlo.


James Urbaniak es Robert Crumb, legendario autor de comics.

## Saramago y el secuestro

El escritor portugués José Saramago cree que "es hora" de que la comunidad internacional, tan justamente preocupada por la suerte de los secuestrados en Irak, ponga también los ojos en lo que ocurre en Colombia. El Premio Nobel de Literatura de 1998 envió ayer un comunicado a la Agencia EFE en el que recuerda que en Colombia "hay en este momento 3 mil secuestrados, que "han llegado a un punto crítico". "Tres mil personas exigen en Colombia que sus vidas no sean utilizadas como peones en un ajedrez de intereses que no son los suyos", dice Saramago, y añade que el presidente de Colombia, Alvaro Uribe, "administra las angustias y el terror de la población". El novelista asegura que su iniciativa parte del sentimiento que le han generado sus conversaciones con la escritora colombiana Laura Restrepo, quien se encuentra en Madrid tras haber recibido –el pasado día 20– el Premio Alfaguara de Novela. Al hablar con ella de la situación de los secuestrados en Colombia, y del "problema importantísimo" que esa cuestión constituye, Saramago ha creído conveniente hacer "un llamamiento a la comunidad internacional para que se tome conciencia y se trate de conseguir su liberación".

# Reflexiones acerca de las nuevas presiones sobre los escritores

Esther Cross, Sylvia Iparraguirre, Germán García y Magdalena Ruiz Guiñazú debatieron sobre fama, mercado, autoimagen y editing.

**Por Karina Micheletto**

La mesa redonda se titulaba, extensamente, "El efecto y la imagen del escritor en su época: ayer y hoy". Los participantes, los escritores Sylvia Iparraguirre, Esther Cross y Germán García (Federico Andahazi, que estaba anunciado, no pudo ir). La coordinadora: Magdalena Ruiz Guiñazú. Lo dicho, lo no dicho y lo sugerido en esa última mesa de un día de semana ilustró el lugar que ocupan hoy los escritores, cómo se piensan a sí mismos en relación con factores como el mercado y qué percepciones tienen sobre otros campos como el periodismo.

El lugar del escritor, se repitió varias veces en el debate, es en principio un lugar solitario. Pero no impermeable, ni ascético. Esther Cross citó a Virginia Woolf y su pregunta situada en plena Segunda Guerra: ¿Cómo puede alguien escribir mientras todo se está moviendo, hasta las paredes del cuarto en el que escribe? ¿Qué puede decir cuando su lugar se llena de las voces de Churchill y de Hitler que trae la radio, de las letras de molde gigante de los diarios anunciando la catástrofe? "Lo único que puede contar en esos momentos es lo que le está pasando", arriesgó Cross.

La transformación del lugar del escritor en el momento en que adquiere visibilidad pública fue analizada por todos los expositores. "El problema es cómo hacemos para ver cuando sentimos que estamos siendo mirados todo el tiempo", sintetizaron. Sylvia Iparraguirre reseñó las distintas figuras del autor a lo largo del tiempo, con significados distintos, y a veces antagónicos. En su rol de coordinadora, Magdalena Ruiz Guiñazú se entusiasmó con preguntas que por momentos desviaron la mesa hacia otros lugares, como el de su opinión personal sobre los libros de cada uno de los integrantes del panel.

"El lugar que hoy ocupa el mercado hubiera escandalizado a los escritores que nos antecedieron. La presión por vender, los arreglos económicos que implican adelantos y porcentajes extraños y ese terrible nuevo invento que es el *editing*, con el que puede llegar un boceto a la editorial y ser rehecho en base a dos o tres ideas, todo eso era impensado unos años atrás", señaló Iparraguirre. Tras la pregunta de un estudiante de la carrera de Edición –cuya institucionalización por la academia, relativamente reciente, también hubiera merecido análisis–, la autora de *La tierra del fuego* y *El país del viento* diferenció entre el *editing* y el rol del corrector de estilo: "Yo estoy muy agradecida del trabajo de los correctores, que tienen un saber casi enciclopédico, aportan sugerencias, te hacen dudar, son tu primer lector", aclaró.




Jorge Larrosa

**Iparraguirre se quejó de la nueva figura del editing.**
*"De un boceto y dos o tres ideas se arman libros."*

"Mercado hubo siempre. Sólo que el de hoy es más intrusivo, se mete en la formación de la obra en base a lo que se supone que pide el lector. Lo que hace es desplazar la obra del autor al lector", señaló García. Cross marcó que hay una pregunta que se repite y que sintetiza el clima de época: "'¿Por qué pasó tantos años sin publicar?' ¡Porque estuve escribiendo! Ese imperativo de estar constantemente en la mesa de novedades es alarmante". En relación con el mercado surgió rápidamente el nombre de Paulo Coelho. Iparraguirre, quien compartió con él una mesa en la Feria del Libro de La Paz, contó que su comportamiento "es más el de un gurú que el de un escritor".

Al momento de analizar el caso de los autores excluidos por la crítica académica por ser exitosos, el ejemplo que se puso sobre la mesa fue el de Federico Andahazi, ausente con aviso en esa noche. "Suele decirse que el escritor de culto es un amigo que vende poco", recordó García. "¿Es difícil escribir sencillo?", preguntó con sencillez un señor con evidente preocupación de taller literario, tan pronto como Magdalena dejó un hueco. Todos dejaron en claro que lamentablemente lo sencillo es muy difícil.

Como sintomático telón de fondo, a lo largo del debate surgió el tema de la relación entre los escritores y la crítica periodística. Germán García relató que en repetidas ocasiones fue llamado por un medio para opinar sobre un tema. "Esa presión por informar termina siendo formatear. Lo que hacen los periodistas es incorporar tu punto de vista al punto de vista del que escribió la nota. Y frecuentemente terminás diciendo lo contrario", se quejó. Lo que no explicó García, ni se debatió con el público, es por qué los escritores e intelectuales aceptan reincidir en ese juego, aun cuando conocen el mecanismo.

## Para ir

**18.30:** Diálogos sobre *Todo es Historia*. Participan Félix Luna y María Sáenz Quesada (J. L. B.).

◆ Presentación de *El orfebre y la enseñanaza*, de Silvia Freire, con Alfredo Hoffman y la autora (Rincón de la Lectura).

**20:** Presentación de *La lengua del malón*, de Guillermo Saccomanno. Participan Leopoldo Brizuela, José Pablo Feinmann y el autor (J. C.).

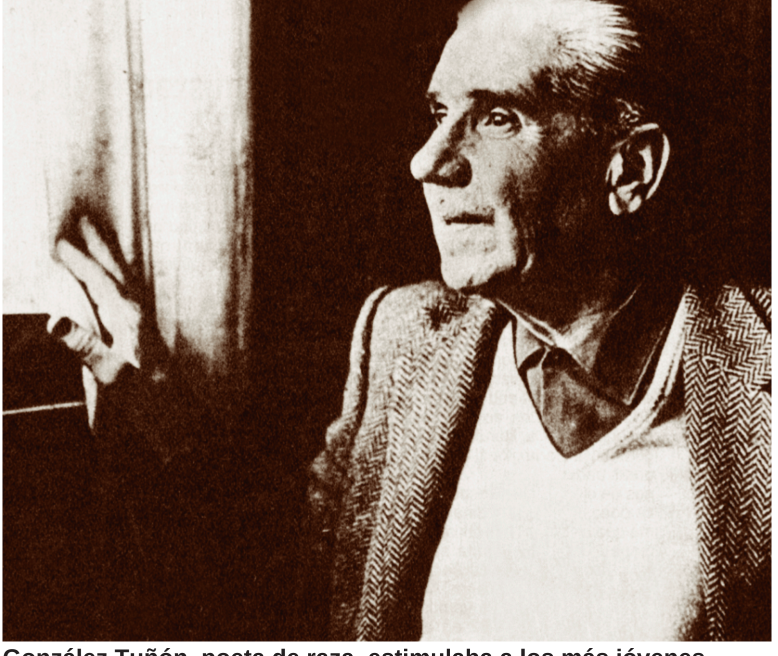
◆ Presentación de *Secuestros S. A.*, de Daniel Frescó. Participan Marta Oyhanarte, Alan Clutterbuck, Rogelia Pozzi y Juan Carr (A.B.C.).

**20.30:** Mesa redonda *El nuevo Estado y la sociedad civil*, con Roberto Saba, Víctor Abramovich, Marta Oyhanarte y Abel Fleitas Ortiz de Rozas (L. L.).

UN HOMENAJE A RAUL GONZALEZ TUÑON

# El poeta generoso

**Este año, en agosto, se cumplirán 30 años de la muerte de González Tuñón, uno de los más grandes poetas argentinos. En la Feria, Horacio Salas fue el encargado de recordarlo.**



**González Tuñón, poeta de raza, estimulaba a los más jóvenes.**
*Horacio Salas fue uno de los que disfrutaron sus consejos.*

**Por Sandra Chaher**

El 13 de agosto de este año se cumplirán 30 años de la muerte de Raúl González Tuñón, uno de los más grandes poetas argentinos. Para homenajearlo, la Fundación El Libro convocó a otro poeta, Horacio Salas, que esparció en la Feria sus recuerdos frente a un público conmovido por el espíritu ausente que los convocaba. Salas –quien junto a Pedro Orgambide y Héctor Yánover, ambos fallecidos– constituyó el trío que durante años evocó la figura de Tuñón, empezó manifestando la tristeza de estar solo frente al micrófono, y la decepción que le provocaba que, a 30 años de la muerte de Tuñón, se lo homenajeara apenas con los recuerdos de un amigo.

Salas conoció a Tuñón a través de Héctor Yánover. "Era la cara de la generosidad, de la cortesía hacia los más jóvenes. Fue un impulsor de nuestras vocaciones. Yo tenía 20 años y siempre algún poema en el bolsillo. Y él te preguntaba si habías escrito algo, pero antes te leía lo que había escrito él, para darte ánimo. Cuando terminabas, te decía: 'Estás bien, mucho mejor, has dado un gran salto'. Aunque nada de eso fuera verdad. El le puso la mano en el hombro a Héctor Negro y a Juan Gelman, y no se equivocó."

Raúl González Tuñón, un cronista de Buenos Aires, del grupo de Florida, aunque nunca fue intolerante hacia los de Boedo, nació en el barrio del Once en marzo de 1905. Era hijo de obreros españoles y en 1933 él mismo se exilió en España. En su vida hubo tres mujeres importantes; dos hijos –una mujer y un varón–; una enorme pasión por la ciudad y sus mundos marginales, por los viajes, los amigos, los colegas, el cambio social y, sobre todo, la poesía. "Era un poeta a tiempo completo –recordó Salas–. Decía que vivía en permanente exaltación lírica. Era un gran contador de historias. Se puede seguir su vida, incluso su muerte, en sus poemas."

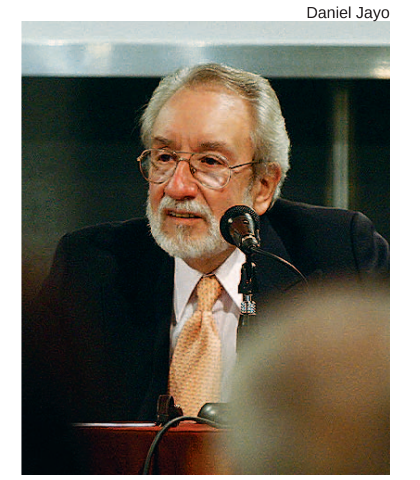
Salas compartió con Tuñón muchas charlas, y con ellas armó el libro *Conversaciones con Raúl González Tuñón*. "Vivía envuelto en una nube de recuerdos, que fue lo que le impidió perderlos. Lo veo charlando frente a tazas de café, en bares que él elegía: llenos de humo, con olores indiscriminados, pero que le gustaban más que las confiterías del centro. Salvo El Tortoni, del que guardaba recuerdos muy cálidos de su juventud." Una de esas anécdotas es que una noche en que estaba leyendo sus versos junto a otros poetas se presentó a escucharlos, sin aviso y sin custodia, el presidente Alvear. "Eso lo emocionó y, casualmente, él siempre habló bien del gobierno de Alvear, aunque era comunista."

Uno de los temas sobre los que más le gustaba hablar era, según Salas, su familia: "Una madre que murió cuando él tenía 7 años y recordaba como en una neblina, con un batón verde. Y sus abuelos. Estanislao González, a quien no conoció, y Manuel Tuñón, al que amaba muchísimo y que fue el que lo llevó a su primera marcha, un 1º de mayo".

Tuñón empezó a escribir para el diario *Crítica*, de Natalio Botana, cuando tenía 20 años. Para Botana, una poesía era la mejor carta de presentación, así que ahí estaba Raúl haciendo crónicas de la ciudad y después viajando por el país. "El fue uno de los inventores de la poesía urbana, de esa nueva ciudad con cinematógrafo, fútbol, repleta de extranjeros, la ciudad del 'hombre que está solo y espera'." También pasó unos meses en París y, cuando se exilió en España, conoció a Pablo Neruda, Federico García Lorca, Miguel Hernández y Rafael Alberti. "Le encantaba contarnos las vidas de esos amigos que todos admirábamos."

Finalmente Salas, evocando a otro espíritu querido, citó un texto escrito por Yánover sobre Tuñón para la revista *Cero*, en 1964: "Allí está. Serio. Mirando un horizonte de caminos. Es él. El poeta. (...) Sin él, falta una cara de la luna. La cara de la luna que protege a los atorrantes, a Carlos Chaplin, al sueño de los niños, a los que precisan mañanas claras, a los que van a hacer un viaje".

Daniel Jayo



**Salas lamentó estar a solas.**
*Faltaban Yánover y Orgambide.*

## La Feria y yo

**Por Gigliola Zecchin (Canela) ***

La historia ya pertenece al siglo pasado. La Feria funcionaba por esos años en las viejas salas del Centro Municipal de Exposiciones. Los pasillos alfombrados de rojo creaban la ilusión de una fiesta iluminada por millones de libros. Como gran novedad, Radio Nacional había instalado un stand para transmitir en directo desde la Feria para todo el país. *Generaciones*, mi programa, parecía hecho a medida, ya que me ocupaba de los escritores. Salía al aire a las siete de la tarde. En la Feria la tarea era muy excitante. Lo teníamos todo a mano: escritores, editores, extraños personajes y sobre todo... lectores. Era un viernes, la Feria vivía la fiebre de los últimos días. El equipo de producción tendría que ocuparse de tener todo listo para cuando llegara, ya que tenía que coordinar previamente un debate sobre no sé qué tema. Calculábamos que, al terminar, tendría tiempo para llegar tranquila y café mediante chequear los últimos detalles antes de la emisión. Finalizó el debate, y con los aplausos salí a la calle con el impulso de parar el primer taxi que pasara. Libertador era un mar de coches. Absolutamente quietos. Para colmo: ningún taxi libre a la vista. Tenía sólo quince minutos.

Miré el horizonte, y cuando comprobé que el embotellamiento era global me llegó por la izquierda un rugido salvador. ¡Una moto! Una moto poderosa de alta cilindrada con un joven que avanzaba diestramente en zig-zag entre los coches. Sin pensarlo bajé a la calle y me planté adelante. La moto se detuvo: ¿Sabe quién soy? No. Bueno, me llamo Canela y tengo que estar en la radio en diez minutos, la radio que está en la Feria, ¿me lleva? Ni esperé respuesta, ya estaba sentada a su espalda, de costado y en dudoso equilibrio. Y allá fuimos. Lo cierto es que a las siete menos tres minutos el motoquero improvisado me depositó en la puerta de la Feria. "Gracias", atiné a decirle mientras descendía trabajosamente de la moto. "No sabe el favor que me hizo." Salí corriendo hacia adentro. Me abrí paso entre la gente y llegué sin aliento al stand de la radio. Ya se oía por el amplificador la cortina del programa. Con una sonrisa... Pepe Duto, el operador de Nacional, me dijo: "¡Vamos, que ya estamos en el aire!". Me encantaría que el caballero sin nombre, que ese día me salvó, leyera estas líneas y supiera que le quedé muy, muy agradecida.

* *Escritora y periodista.*

## Una Vela en El Teatro

La banda uruguaya La Vela Puerca se presentará mañana, el sábado y el domingo próximos en El Teatro (Federico Lacroze y Alvarez Thomas). Después de 7 meses sin presentarse en Buenos Aires, y tras su gira por la costa atlántica y su presentación en Cosquín Rock, regresa a la sala del barrio de Colegiales. Esos serán los últimos shows que la banda realizará antes de su gira por Europa, a realizarse en mayo y julio. La Vela Puerca cultiva estilísticamente un potente cóctel de ska, reggae y punk que se puede apreciar en el CD *Deskarado*.

## El gospel de Harlem

La agrupación de gospel Harlem All Saints, de gira por Latinoamérica, actuará mañana, el sábado y el domingo en La Trastienda. El grupo conducido por Gregory Hopkins (quien ejerce como ministro de música de la Convent Avenue Baptist Church) tendrá actuaciones también en el teatro Libertador de Córdoba y en el Teatro Argentino de La Plata. El repertorio del Harlem All Saints es rítmico y bluseado, con orientación hacia la música popular del sur de los Estados Unidos.

# "Este es el único beneficio que me dejó aquel Consejo de Cultura"

Bernardino Avila



**Rovner trabajó la obra junto a Adelaida Mangani y Luis Felipe Noé.**
Teodoro... *va los sábados y domingos en el Teatro San Martín.*

Para Eduardo Rovner, el fallido episodio en un organismo oficial dejó al menos la semilla de la obra de títeres *Teodoro y la luna*.

**Por Hilda Cabrera**

¿Cómo nació *Teodoro y la luna*? Hubo probablemente más de un motivo para que un autor de teatro para adultos se atreviera a escribir el libro de un espectáculo para niños, que ciertamente pueden apreciar los adultos decididos a entregarse a la fantasía escénica. La escritura coincide, según el dramaturgo Eduardo Rovner, autor de *Teodoro...*, con su status de abuelo. Esa es una razón, como lo fueron en otro tiempo las versiones de obras célebres destinadas a chicos, que realizó pensando en sus hijos. Que además le propusiera al artista plástico Luis Felipe Noé diseñar las marionetas para la obra guarda otra historia personal, cuando junto a Noé y el cineasta Manuel Antín integraron *ad honorem* un Consejo asesor de la Secretaría de Cultura. *Teodoro...* es un espectáculo de fuerte poética visual, que puede verse en la Sala Casacuberta del San Martín (sábados y domingos a las 15.30), interpretado por el Grupo de Titiriteros del TSM que dirige Adelaida Mangani. En diálogo con **Página/12**, Rovner, con veintiocho obras estrenadas, sintetiza la historia: "Teodoro imagina que Lulú, su enamorada, se fue a la luna y decide, pese a la oposición de Candil, personaje diabólico que maneja a su antojo las luces y sonidos del universo, ir a buscarla pasando por la ciudad, el bosque y el río, hasta una montaña alta, desde donde Teodoro puede ascender a la luna en busca del amor".

Esta obra se anticipó a otro estreno, en este caso para mayores. Rovner es autor del libreto de una ópera que se presenta el 1º de junio en el Colón, una versión de *Fuego en Casabindo*, de Héctor Tizón. Asistido por otro destacado autor teatral, Bernardo Carey, se enfrentó a sucesos de índole histórica, cruce de ficciones y atmósferas variadas. En cuanto a sus piezas conocidas, advierte gratificado que son periódicamente escenificadas en el país y el extranjero. Se lo invitó a Praga, donde se sigue ofreciendo *Volvió una noche* y comenzaron los ensayos de *La mosca blanca* y *Teodoro y la luna* (a cargo de elencos checos). *Volvió...* se verá en octubre en España, dirigida por César Oliva Olivares. "En la Argentina hay diez obras mías en cartel, interpretadas por elencos de provincias", precisa Rovner, quien gracias a esta repercusión dice poder controlar sus ataques de escritor inseguro.

**–¿Escribió *Teodoro...* para teatro de marionetas?**

–Sí, porque el personaje ganaba en libertad. El títere puede volar, atravesar ríos y montañas y llegar a la luna en busca de su amada. Con Adelaida trabajamos hace tiempo en una obra de títeres para adultos, *Tinieblas de un escritor enamorado*, y allí también encontré esa libertad. Teodoro no está solo, lo acompaña su perro Horacio. Con él tiene que sortear los obstáculos que le crea Candil, personaje diabólico que intenta detenerlo arrojándole astros y meteoritos.

**–¿Ahí es donde hace su aporte Luis Felipe Noé?**

–En la obra, que es sencilla y pueden verla chicos desde los 4 o 5 años, desplegamos una metáfora que tiene un lado político. La concepción escenográfica y el diseño de títeres son de Noé. Cuando Teodoro llega a una ciudad, encuentra que está atravesada por cables. Sus habitantes no pueden ver el cielo. Pero ahí se organizan manifestaciones: unos piden que quiten los cables y otros que se multipliquen. Noé dibujó a los manifestantes sobre grandes paneles que se cruzan. Esto es muy interesante, porque Adelaida tiene una inteligencia y sensibilidad exquisitas para la dirección. Candil es el malo, el delegado del emperador Mortecino, que ordena llenar de cables la ciudad. No es un simple capricho: deja abierta la posibilidad de que un día haya un cortocircuito, y adiós ciudad.

**–¿Por qué un autor para mayores decide escribir para chicos?**

–No es un área que conozco, pero me atrevo porque creo ser receptivo a las críticas que me hicieron los que saben. La primera vez que escribí para chicos fue hace 25 años, una obra para el colegio de mis hijos. Después hice versiones de *La flauta mágica* y *Guillermo Tell*, que el 2 de mayo se repone en el Cervantes. *Teodoro...* está dedicada a mi nieto Juan Pablo.

**–¿Cómo nació esta idea de trabajar con Noé?**

–Cuando Darío Lopérfido fue secretario de Cultura de la Nación armó un Consejo para la Cultura del que participamos, entre otros, Manuel Antín, Noé y yo. Trabajábamos *ad honorem* y éramos un poco compinches. Elaboramos varios proyectos, cada uno en su disciplina, pero ninguno se concretó. Nos dimos cuenta de que el Consejo era una de tantas creaciones para la foto. Lopérfido vino una vez y nunca más. Por esa época discutíamos con Noé y Antín qué hacer. Ni siquiera podíamos renunciar, porque el Consejo no había existido a pesar de que firmamos unos papeles. Nos reuníamos los tres, y mientras hablábamos, Noé dibujaba. Antín y yo empezamos a juntar esos papelitos: ahora los tenemos enmarcados. En una de esas charlas, Noé me regaló un dibujo de Hamlet descabezado. Su cabeza descansaba en una mano, y le hablaba a ella. Me dije que ese dibujo podía ser una marioneta. Cuando escribí *Teodoro...* se lo mandé, pidiéndole que se sumara. Ese fue el único y gran beneficio que me dejó aquel Consejo de Cultura.

**–Que se completaría si se suma Antín...**

–Manuel lo prometió: "Si la obra me gusta, hacemos la película".

EL FILM "18-J", CON EL RECUERDO VIVO DE LA AMIA

# Diez miradas sobre el horror

**Por Mariano Blejman**

A diez años del atentado, Daniel Burman, Adrián Caetano, Carlos Sorín y Adrián Suar, entre otros cineastas, filmarán cortos que abordarán la tragedia desde distintas perspectivas y estéticas.

Jorge Larrosa









**El film todavía no se rodó, pero tiene fecha de estreno: el 18 de julio se verá en el Gran Rex.**
*Los ingresos económicos de "18-J" serán destinados a diez instituciones benéficas.*

Es curioso cómo se dan las cosas: Buenos Aires había tenido su "Día D" hace diez años, pero sólo pudo materializarlo después del 11 de septiembre de 2001; cuando se conoció el "11-S". Después del atentado a las torres gemelas, vino la voladura de los trenes en Madrid, con su consiguiente "11-M". Diez años después, el cine intentará imponer una nueva fecha sobre el recuerdo del horror en el atentado a la AMIA: *18-J*. Son diez directores, a beneficio de diez instituciones, diez años después del atentado: desde Daniel Burman, Lucía Cedrón, Adrián Caetano, Alejandro Doria, Alberto Lecchi, Marcelo Schapces hasta Carlos Sorín, Juan Bautista Stagnaro, Adrián Suar y Mauricio Wainrot. Comenzarán a rodar *18-J* en unos días, en homenaje a las víctimas del atentado a la AMIA perpetrado el 18 de julio de 1994, cuando una bomba dejó 85 víctimas fatales.

La tensión en el Once sigue presente, a pesar de los 10 años que pasaron. Hay custodias policiales, los vecinos conviven con las placas recordatorias de los asesinados y la Justicia, también, tiene otra gran deuda pendiente con la historia de este país. Habrá que ver cómo se las arreglan los directores, de diversos criterios, credos, tendencias, géneros y estilos para encauzar una idea más abocada a explicar los efectos que las causas. Cada uno definirá una propuesta argumental con libertad temática y estilística.

Que el cine se acuerde del horror no es novedad. Lo que parece novedoso es que tantos directores estén interesados en contar esta historia, mientras que los archivos audiovisuales parecen haber desaparecido de los canales de aire; y sus respectivos noticieros. Burman (*El abrazo partido*) de BD Cine contará la vida cotidiana en el Once y la historia de un niño que nació el día del atentado. Caetano (*Un oso rojo*) filmará el momento previo a la explosión: el espanto quedará reflejado en 10 minutos, que parecen detenerse arbitrariamente en el viento, el fuego, la tierra y los escombros, con producción de la Untref. Cedrón (del corto *En ausencia*) contará con producción de Cinetauro la historia de Jaco y Marga, que viven en el barrio de Once: judíos que huyeron de la Europa antisemita y envían a su hija a Israel en 1976. Doria se planta en el presente: la protagonista plantea su testimonio frente a un juez imaginario. Se explaya sobre la impunidad de los autores del atentado. La producción es de Patagonik. Lecchi se alejó de Buenos Aires: va hasta la quebrada de Humahuaca. Allí, una mujer se entera de la bomba en el Once, donde habita su hijo mayor, quien viajó a Buenos Aires en busca de trabajo. Una tensa espera que enfrenta a ese pueblo de Humahuaca.

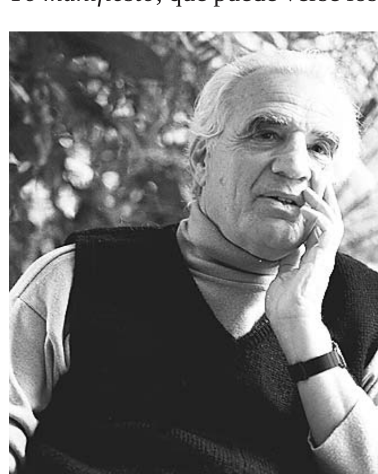
Schapces –con Kaos– se mete en Once durante la mañana del atentado y cuenta la historia de una familia que discute sobre la decisión de Ezequiel de no hacer su *bar mitzva*. Sorín (*Historias mínimas*) con producción de El Puente mostrará las víctimas desde sus fotos familiares. Stagnaro, de Aleph Media, pone la mirada sobre el Mundial de Fútbol que unos días antes había ganado Brasil en Estados Unidos. Aunque la historia es otra: un estudiante debe rendir un examen de literatura. Suar, gerente de Canal 13 ("yo soy un chico judío", comentó en la presentación realizada la semana pasada en el complejo La Plaza), contará con soporte de Pol-ka la ceremonia de una circuncisión a la que el padrino –que trabaja en la AMIA– no llegará nunca. Será el debut de Suar como cineasta. Y Wainrot tendrá un personaje central desgarrado por el dolor de las pérdidas.

Con una lógica opuesta al cine, el film no se rodó, pero ya tiene fecha de estreno (el 18 de julio se verá en el cine Gran Rex), *18-J* estará en agosto en salas e iniciará su recorrido internacional. No es la primera vez que una tragedia llega de este modo al cine. Sobre el atentado a las torres se hizo *11-09-01*, con Shohei Imamura, Claude Lelouch, Samira Makhmalbaf, Ken Loach y Sean Penn, entre otros. Steven Spielberg, con la Shoah Foundation, juntó el año pasado a cinco grandes directores para trabajar relatos del Holocausto en *Broken silence*, donde participaban, entre otros, el polaco Andrzej Wajda y el argentino Luis Puenzo. De Madrid, todavía no hay noticias. Pero es cuestión de esperar.

RECONOCIMIENTO INTERNACIONAL PARA EDUARDO PAVLOVSKY

# El mejor escenario de Tato

Actor y dramaturgo de fuerte personalidad, Eduardo "Tato" Pavlovsky no pasa desapercibido para la escena mundial. Se hizo pública la adjudicación de dos premios internacionales a su trayectoria y la invitación a realizar nuevas funciones de dos valiosas piezas de su producción: *La muerte de Marguerite Duras* (de 2000) y *Potestad* (1985). Esta última es una de las más representadas en el plano internacional, tanto por el mismo artista como por actores extranjeros. Se trata de obras que requieren una interpretación vigorosa y que Pavlovsky ofreció durante 2003 en las ciudades españolas de Gerona, Mallorca y Madrid, y en la ecuatoriana Quito, con importante repercusión. Respecto de *La muerte...*, mantiene –como puntualizó en una entrevista a **Página/12**– la puesta de Daniel Veronese (dramaturgo, director y uno de los fundadores de El Periférico de Objetos) y recrea de *Potestad* (donde lo acompaña Susana Evans) la marcación original del actor y director Norman Briski. Pavlovsky –quien continúa en cartel con su monólogo *Imperceptible* (dentro del ciclo *Yo manifiesto*, que puede verse los



viernes a las 21, en el Teatro del Pueblo)– fue convocado al XVIII Festival Troc Continontoc do Aguimoe, que se realiza en el mes de julio en Canarias. Allí recibirá el Premio Cuchillo canario, otorgado a una personalidad del teatro de América. En ese encuentro, que reúne a artistas de América, Africa y Europa, presentará *Potestad*. La otra distinción, el Premio Dionisio de Honor, en reconocimiento a su aporte al teatro latinoamericano, le será entregada en noviembre, en el marco del 3er. Festival Internacional de Teatro Latino de Los Angeles, donde mostrará *La muerte de Marguerite Duras*, el recorrido vital de un personaje que se confiesa e inventa historias sobre sí y sobre quienes se le han cruzado en la vida: un ser que fantasea incluso con multitudes que ríen en tanto piensa que a él le ha llegado el momento de la despedida.

## TV

**6.30**
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
**7.00**
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
**10.00**
7-SALUDARNOS.
**11.00**
7-SIEMPRE ASI.
**11.30**
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
**12.00**
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HECHICERAS.
**12.30**
2-ALMORZANDO CON M.LEGRAND.
**13.00**
7-CINE CLASICO DE COLECCION: *Pacto de sangre.*
9-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
**13.15**
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
**14.00**
2-LOS INTOCABLES.
9-CONTALO CONTALO.
13-SIETE MUJERES.
**14.15**
11-LAZOS DE FAMILIA.
**15.00**
7-SIEMPRE ASI, SEGUNDA EDICION.
13-12 CORAZONES.
**15.15**
11-SABRINA.
**16.00**
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE: *El tesoro de la Isla Maciel.*
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-LUZ CLARITA.
**17.00**
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-LA MENTIRA.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.
**18.00**
7-POR NOSOTROS.
9-MAMA MIA.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
**19.00**
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ARGENTINA DE VIAJE.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
**20.00**
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
**20.30**
9-LA PELUQUERIA.
**21.00**
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
11-LA NIÑERA.
**21.30**
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
**22.00**
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-MUESTRA DE CINE ARGENTINO CONTEMPORANEO: *La deuda interna.*
**22.30**
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL DESEO.
13-PADRE CORAJE.
**23.00**
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
**23.30**
9-TELENUEVE.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.



***Caiga Quien Caiga*. A las 23.30 por Canal 13.**

**24.00**
2-12/12.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
**0.30**
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
**1.30**
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

## POSDATA

**Literarias.** "Imágenes literarias acerca de las mujeres. La reacción contemporánea", con Irene Meler, Andrea Ostrov e Irene Fridman, hoy a las 20 en Av. de Mayo 950, 1º. Foro de Psicoanálisis y Género de la APBA. Gratuito. 4345-7422.
**Psicoterapia.** "Psicoterapia individual y grupal: integración de técnicas de las diferentes escuelas", con Beatriz Labrit, Vicente Rubino, Adrián Kertész y otros desde hoy de 12.30 a 14 en el Moyano. Gratuito. Universidad de Flores, 4633-7111, *www.uflo.edu.ar*
**Eros.** "Eros y filosofía"; aproximaciones conceptuales a Bataille, Klossoski, Marcuse, Sade, Deleuze, Lyotard, Foucault, Rozitchner. Seminario de ocho clases con Rubén Ríos, miércoles a las 20 desde mayo. 4863-0193. *rubenhrios @uolsinectis.com.ar*
**Estructuras.** "Lógica de las estructuras clínicas", clase abierta con Alfredo Eidelsztein en ALEF, hoy a las 20. Gratuito. 4833-3395. *www.alefsaludmental.com.ar*
**Musicoterapia.** "Elementos de psicoanálisis para musicoterapeutas", con Alicia Topelberg en Asociación Argentina de Musicoterapia. 4383-3445. *atopelbe@hotmail.com*
**Niños.** Presentación de *Por el bien superior de los niños. Relatos antipedagógicos*, de Ana Caporale, el 30 a las 19.30 en Calle 10 Nº 690, La Plata.
**Suicidio.** Presentación de *El suicidio: deseo imposible. La muerte voluntaria en Spinoza* de Diana Cohen, el 3 a las 18.30 en el Centro Psicoanalítico Argentino.

SOBRE LA MEMORIA COLECTIVA, LA "MEMORIA ARRASADA"

# Aquella ropa de los domingos,

**Por José Töpf ***

Este escrito nació de la intención de imaginar qué sucede con la identidad de las personas y de los pueblos cuando su memoria es arrasada. Lo convocó un hecho grave y conmovedor, hace un año en Santa Fe. Decenas de miles de personas súbitamente perdieron su hábitat, su vecindario, sus ropas, sus cosas. Sus recuerdos. Aquella ropa de los domingos. Aquel rosario guardado no sé dónde, que fue de alguien que nunca conocí, pero que me importa conservar. Aquellas fotografías, aquellos juguetes viejos pero que fueron los míos, el mate y la bombilla. La pequeña grande historia de cada cual. La que nos permite ser y seguir siendo. Cuando mi historia es arrasada, yo ya no soy el mismo. Tampoco sé bien quién soy.

En ese mismo entonces, casi en simultáneo y con más horror, el milenario pueblo de Irak vio arrasados sus templos, sus recuerdos antiquísimos, sus hábitos cotidianos, hasta sus rencillas ancestrales. Desde siempre, cuando se quiso quebrar la voluntad de persistir en su ser, sea de un hombre o de un pueblo, se arrasó su casa y su tierra, se prohibió su lengua y su dios, se castigaron sus ideas, se quemaron sus cuadernos, se destruyeron sus recuerdos. Así es como a una persona se la convierte en no-persona. Y a un pueblo en un no-pueblo.

Por eso también es que, para no sucumbir, uno guarda, aun a riesgo de su vida, los objetos prohibidos, intenta rescatar las cosas que el agua se lleva o que el fuego devora. Salvando algo de lo que fue su mundo, intenta salvarse a sí mismo.

Para recrear algo de ese mundo, las personas solemos volvernos reiterativas en el relato de la catástrofe, en la enumeración de las múltiples cosas que ya no se tienen, ávidos y obsesos en recuperarlas, o en recuperar algo que pueda llenar el vacío de lo que no está; y nada es suficiente para suplirlo porque no es sólo la cosa, es algo íntimo que se fue con cada cosa.

> La relación entre memoria e identidad vale –destaca el autor de esta nota– tanto para las personas como para los pueblos. En las catástrofes, en las inundaciones, los hombres se aferran al recuerdo y a los objetos que lo corporizan. Pero puede haber "una manipulación social del recuerdo y el olvido".

De ahí que el anhelo mayor sea el de volver a la casa o a la tierra, al espacio conocido. Y el consuelo mayor es el reencuentro con aquellos que han sido testigos de nuestras vidas y compañeros de catástrofe. En sus miradas, amigas u hostiles, reencontramos nuestro mundo, nuestro pasado. Volvemos a ser, poco a poco, nosotros mismos.

El llanto o la maldición compartidos fortalecen la convicción de que somos quienes somos, de que estamos cuerdos, de que no estamos solos, porque tenemos un mismo dolor, una misma furia y un mismo consuelo. Porque volvemos a pertenecer a nuestra familia, a nuestro vecindario, a nuestra comunidad. Nuestra existencia vuelve a apoyarse en la existencia de los otros. De allí saldrá la fuerza para recuperarnos. A lo largo de nuestras vidas somos testigos reiterados y efímeros de que esto es así.

Por ello la importancia del recordar, y del recordar con otros. Nos devuelve lo esencial de nuestra condición humana y de nuestra salud mental, que es la posibilidad de dolerse, la posibilidad de la ira, del llanto –dijimos– y entonces, luego, también, la posibilidad del alivio, de imaginar un futuro, seguir viviendo; la posibilidad de seguir amando y trabajando. Sigmund Freud escribió: "¿Qué es estar mentalmente sano? Tener capacidad de amar y de trabajar" (citado por Gay, P.: *Freud, una vida de nuestro tiempo*, Ed. Paidós, Buenos Aires, 1989).

De allí la importancia de lo que llamamos resignificar: poder hallar nuevos matices, nuevas relaciones entre los sucesos, y entre ellos y nuestro pasado, nuestro futuro y presente.

Y la importancia del olvidar, contracara necesaria del recuerdo. A veces necesitamos olvidar para poder centrarnos en cosas más inmediatas; otras, para poder seguir viviendo. Pero en cada olvido, personal o colectivo, con la cosa olvidada desaparece de nuestra conciencia una parte de nosotros mismos. Entonces el olvido, que tal vez sea el más piadoso recurso de nuestras mentes, se vuelve también el más nefasto.

Pero, ¿cuando el recuerdo es dolor que no cesa, cuando es herida que no cierra? ¿Cuando el furor de lo recordado obtura las puertas al llanto, al duelo y a la despedida? Para no enloquecer, se nos hace imperioso el bálsamo del olvido. Pero, a la vez, el olvido nos mutila. Para seguir siendo, necesitamos seguir recordando. A veces las personas y los pueblos nos debatimos entre el dolor lacerante del recuerdo y la mutilación del olvido.

Para no sucumbir al dolor y para no alienarse en el olvido, el sostén del recuerdo necesita ser colectivo. La comunidad debe convertirse en el custodio de los recuerdos atroces, para proteger la salud de su gente y para ser custodio de la identidad colectiva ultrajada. Más precisamente es función del Estado, en representación del colectivo social, recordar el dolor, sostener la dignidad de la memoria, imponer la justicia, para que cada cual pueda descansar de su dolor y de su furia personal sin enloquecer y sin mutilarse. Sólo así se puede imaginar un futuro. Sólo así se podrá seguir viviendo. Seguir amando y trabajando, habíamos dicho. Ahora ya no estamos hablando de la memoria arrasada por las aguas, sino de la memoria arrasada por el fuego de los hombres. Expresamente arrasada, para que la identidad de cada cual y la identidad de una nación no tengan en qué sostenerse.

Sucede también que la identidad de una persona, y la de un pueblo, existirá mientras haya alguien que haya sido testigo de su existencia. Alguien que pueda dar testimonio. Cuando nadie quede de quienes nos han conocido, o de quienes conocieron a quienes nos conocieron, cuando nadie nos recuerde, entonces dejaremos de existir. Porque somos en tanto somos recordados. Luigi Pirandello escribió: "Si ya no estás para pensarme, no existo" (*Kaos*, Ed. Aguilar, Barcelona).

Por ello, la lucha por la perduración de la vida de hombres o pueblos es también la lucha por la memoria. Así se entiende mejor por qué hay quienes tanto interés muestran en sostener la confusión, en acrecentar el olvido. O en la construcción de memorias ficticias. "Implantación de recuerdos", se llama técnicamente: lograr que alguien recuerde lo que nunca sucedió o que no sucedió de esa manera. Una razón más –y muy inquietante– para sostener la necesidad de la memoria social. En este punto, el recordar y el olvidar dejan de ser tema de posibilidades personales para ser tema de la identidad colectiva, de la historia y de la ética.

Si recordar, resignificar, olvidar, son hechos naturales de la condición humana –que nos permiten construirnos y deconstruirnos continuamente en nuestras diversas circunstancias–, entonces la manipulación social del recuerdo y del olvido, la distorsión ex profeso, es un ataque a nuestra condición de persona. Es un modo de alienación colectiva, y por cierto un modo de construir ideología que nos confunda. Estas son cosas que nos han sucedido. Así quedaron sepultados en la tierra y en la memoria nuestros pueblos indígenas, nuestro pueblo negro, nuestras peonadas vencidas, nuestros niños hambreados, nuestros combatientes masacrados. Los múltiples genocidios con que nuestra historia comenzó y que larvadamente continúan. Memoria arrasada, historia arrasada, subjetividad arrasada.

El modo de construcción de esta subjetividad en el seno de una cultura, o sea en el seno de significaciones múltiples, nos lleva a pensar que la memoria, así como es un hecho subjetivo y también interpersonal, es además intergeneracional. El recuerdo de nuestros antepasados o, mejor dicho, la representación socialmente construida de nuestros antepasados, las condiciones y valores que les asignamos, esto nos construye y sostiene. También nos gobierna. Determina nuestro modo de ser en el mundo. Así, también, el modo como imaginamos –personal y colec-

LOS DERECHOS

# "Una boca

**Por el Frente de Artistas del Borda**

Luis Parente, un tallerista del Frente de Artistas del Borda, siempre decía que la entrada al Borda "es como una boca grande que te traga".

Por eso la lucha es desde la panza del monstruo hacia afuera, con talleristas y coordinadores generando espacios de libertad y organización, contra la enfermedad institucional-manicomio (lugar donde se violentan todos los derechos humanos).

El arte es una herramienta desmanicomializadora. Por el arte, desde distintos saberes y experiencias, confluimos en una práctica transformadora de la salud mental hacia la desmanicomialización, lucha que desde hace muchos años recorremos junto a otros grupos dentro y fuera del hospital.

El Frente de Artistas del Borda es una agrupación que, desde hace 19 años, desarrolla actividades a través del arte, creando espacios para encontrar propuestas superadoras, transformadoras y revolucionarias en el campo de la salud mental.

Para nosotros desmanicomializar

Y SUS EFECTOS EN LA SALUD MENTAL

# esos juguetes que fueron míos

tivamente– el futuro de quienes nos continúan, determina nuestra percepción de nosotros mismos, de nuestro proyecto vital y, por lo tanto, nuevamente, nuestro modo presente de estar en el mundo.

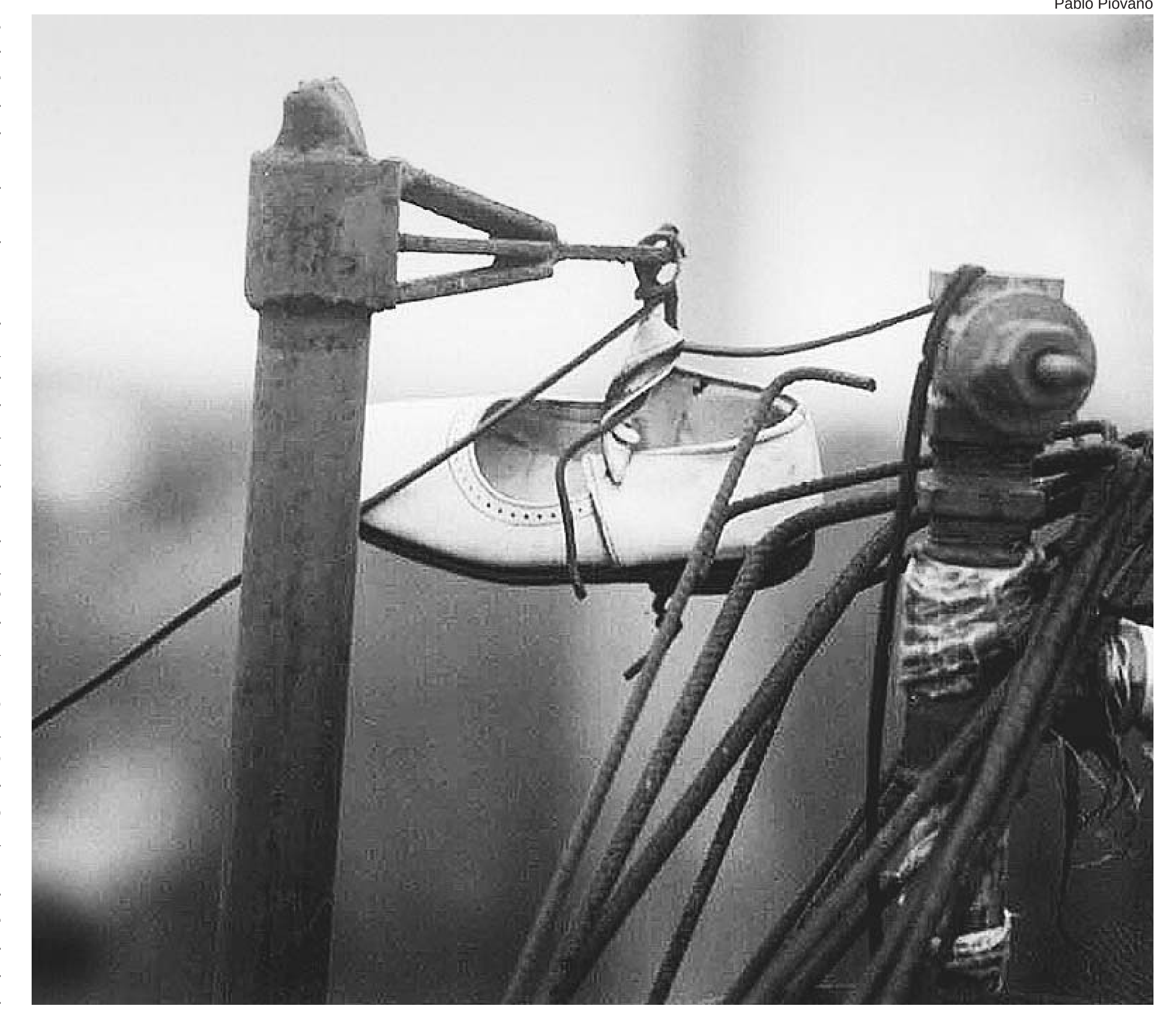
Cuando el dato se fuga de los noticieros y de nuestras conciencias, queda en el recuerdo de nuestra experiencia. Por muchos más años. Hasta puede que por generaciones. Desde ese trasfondo de la mente seguirá siendo eficaz para el amor o el odio, para la esperanza o la desesperanza, para saber que vivir tiene sentido. Desde ese trasfondo seguirá construyendo el modo de ser de la gente y el modo de ser de las comunidades.

Ya no se trata de identidad personal y de identidad social sino de la construcción y de la destrucción de una estirpe, de un sentimiento de continuidad, que hace esencialmente al sentimiento de identidad de cada cual.

Misterioso sentimiento éste, como es misteriosa la memoria. Se basa tanto en el consenso colectivo como en el sentir y el saber personal. Se basa en hechos que incluso pueden no ser ciertos, siempre que lo sean para la convicción de quien los recuerda. Y, sin embargo, da sentido y coherencia a nuestras vidas. Al decir de Jorge Luis Borges, "estamos construidos de materia inefable, de quimeras y de sueños". Pero esta construcción no soporta ser destruida.

Decía Spinoza, en su *Etica*: "La razón de ser de todo ser es seguir siendo". Seguir siendo lo que se es. Arrasar la Memoria es entonces arrasar lo que somos, destruirnos. Cuando un cataclismo de la naturaleza o un cataclismo social borra las apoyaturas cotidianas de la memoria personal o de la memoria social, cuando trastrueca los recuerdos y construye olvidos, es cuando –transitoria o definitivamente– se deja de ser lo que se es. Entonces, todo quiebre es posible.

Pablo Piovano



Pero la condición humana, sobre cuya fragilidad aquí hablamos, también alberga una enorme fortaleza. Es la extraordinaria capacidad de transformar y de transformarse, de extender la mano al semejante caído y de recuperarse una y millones de veces. La extraordinaria tenacidad humana de perdurar en su ser.

** Psicólogo. Profesor titular consulto en la UBA. El texto publicado forma parte del trabajo "Memoria colectiva y salud mental".*

HUMANOS Y LA DESMANICOMIALIZACION

# grande que te traga"

es desestructurar el sistema manicomial, hacia una nueva forma de atención de la salud mental.

Desmanicomializar *no* es cerrar el Hospital Público; *no* es dejar en la calle a las personas internadas; *no* es dejar a los trabajadores de la salud sin sus puestos de trabajo; *no* es privatizar la atención de la salud pública; *no* es sobremedicar; *no* es encerrar; *no* es segregar; *no* es ejercer violencia física, psíquica ni química; *no* es depositar a las personas; *no* es abandonar ni desamparar; *no* es judicializar la internación.

Desmanicomializar es dignificar la atención de la salud mental; es transformar el vínculo entre el profesional y la persona internada; es implementar internaciones cortas en hospitales generales o centros de salud mental; es dignificar el trabajo de todos los trabajadores del hospital; es procurar la atención ambulatoria, domiciliaria; es recuperar los lazos familiares y sociales de los internados; es garantizar la vivienda (propia y/o familiar o a través de hogares sustitutos, casas de medio camino, cooperativas de viviendas u otras alternativas, etcétera); es garantizar el trabajo de los internados (mantenimiento de la relación laboral; creación de cooperativas, bolsas de trabajo, microemprendimientos y otros); es mejorar la utilización y distribución de los recursos económicos; es brindar más información, apoyo y contención a las familias; es convertir el "manicomio" en un hospital general con un área de salud mental; es buscar nuevas alternativas de tratamiento; es ejercer el derecho a consensuar un tratamiento adecuado.

## El comiomani

**Por F. de A. del B.**

Si comió maní con cáscara,
/usted es un cascarudo.
Si comió maní con pellejo,
/puede tener tos intestinal.
Si comió maní crudo,
/¡ni le cuento!
Si comió maní tostado,
/puede amanecer negro.
Si comió maní con cerveza
/rubia, puede convertirse en judío.
Si comió maní hablando solo,
/puede terminar en el manicomio.
Si comí maní,
/ahora vienen por mí.

## POSDATA

**Sucesión.** "Intervención institucional en una empresa: sucesión-psiquiatrización-dirección", en la Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo, con Graciela Ventrici y Raquel Bozzolo. El 30 a las 10. 4774-6465. *secretaria@aappg.org.ar*

**Francés.** Segundas Jornadas de Pensamiento Psicoanalítico Francés Contemporáneo: 4, 7 y 8 de mayo en APdeBA. Con Leonardo Peskin, Carlos Moguillansky, Reggy Serebriany, Isidoro Berenstein, Graciela Ventrici, Miguel Leivi, Alfredo Kargieman, Diana Sperling, Ricardo Bernardi, Carlos Barredo y Miguel Spivacow. 4775-5882.

**Incidencias.** "Introducción a la clínica lacaniana. Incidencias técnicas", por Manuel Rubio en Extensión Universitaria de la UCA, desde el 5 de mayo. 4338-0822.

**Neurótico.** "Límites, exigencias e ideales de la cultura en el devenir neurótico", con Alberto Fernández en Sociedad Porteña de Psicoanálisis, el 4 a las 19.45. 4961-0996.

**Plusvalía.** "Apuntes sobre el objeto *a* en psicoanálisis y la plusvalía marxista", por Jorge García. Hoy a las 20.30 en Corrientes 1436. Gratuito. Analytica Buenos Aires.

**Orfebre.** Presentación del libro *El orfebre y la enseñanza*, con Silvia Freire y Alfredo Hoffmann, hoy a las 18.30 en la Feria del Libro, Pabellón Azul.

## cines

**ALGUIEN TIENE QUE CEDER**
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
**Metro.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.50 y 19 hs.

**BUÑUEL Y LA MESA DEL REY SALOMON**
(España-2001) Dir.: Carlos Saura. S/R.
**Cosmos II.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.
**Hotel Elevage** (Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8000. Lunes a vie.: 20 hs., sáb. y dgo.: 16, 18 y 20 hs.

**CAPITAN DE MAR Y GUERRA**
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.35 hs.

**CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD**
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
**Cosmos I.** Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

**COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ**
Dir.: P. Senegal, con Adam Sandler y Drew Barrymore. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 18.40, 20.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

**CONVERSACIONES CON MAMA**
Dir.: Santiago Oves, con China Zorrilla y Eduardo Blanco. S/R.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
**Gaumont III.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.15 y 20.30 hs.

**EL ABRAZO PARTIDO**
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
**Gaumont II.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 19.50 y 21.50 hs.

**EL AMANECER DE LOS MUERTOS**
Dir.: Zack Snyder, con Sarah Polley y Jake Weber. P/16.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

**EL ARCA RUSA**
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

**EL FAVOR**
Dir.: Pablo Sofovich, con Javier Lombardo y Victoria Onetto. P/13.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
**Gaumont III.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50 y 16.10 hs.

**EL GATO**
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 17.20 hs.

**EL RESQUICIO**
Dir.: Amin Yoma. P/16.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.35, 17.20, 18.55 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")
**Gaumont III.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.05, 15.40, 18.55 y 22.10 hs.

**EL ULTIMO SAMURAI**
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

**EL VIAJE DE CHIHIRO**
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

**ELLING... MI AMIGO Y YO**
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs.

**FURIA EN DOS RUEDAS**
Dir.: Joseph Kahn, con Martin Henderson y Ice Cube. P/13.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05, 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

**INSEPARABLEMENTE JUNTOS**
Dir.: Bobby y Peter Farrelly, con Matt Damon y Greg Kinnear. P/13.
**Electric III.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.30 hs.

**KILL BILL**
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Atlas Santa Fe I.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 16.40, 19.25 y 22.10 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

**KILL BILL**
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.40 hs.

**LA MANSION EMBRUJADA**
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

**LA PASION DE CRISTO**
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**LA PUTA Y LA BALLENA**
Dir.: Luis Puenzo, con Aitana Sánchez Guijón, Lydia Lamaison, Miguel Angel Solá y Leonardo Sbaraglia. P/16.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 17 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

**LA VENTANA SECRETA**
Dir.: David Koepp, con Johnny Depp y John Turturro. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.50 y 20.25 hs.

**LAS INVASIONES BARBARAS**
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15 y 20.35 hs.

**LOONEY TUNES**
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.50 hs.

**LOS RUGRATS**
(Vacaciones salvajes). S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

**LOS SOÑADORES**
(Francia-EE.UU.) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Michael Pitt y Eva Green. P/16.
**Metro.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16, 18.10, 20.25 y 22.50 hs.

**DOS HERMANOS**
Dir.: Lone Scherfig, con Jamie Sives y Adrian Gaulin. P/16.
**Metro.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.40 hs.

**MEMORIA DEL SAQUEO**
Dir.: Pino Solanas. S/R.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40 y 19.15 hs. (Sala "Amelia Bence")
**Gaumont II.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.40 hs.

**MINI ESPIAS 3D**
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 19 hs.

**MI VIDA SIN MI**
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Scott Speedman. P/13.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

**MONSTER**
Dir.: Patty Jenkins, con Charlize Theron y Christina Ricci. P/18.
**Premier IV.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

**OBSESION**
(U.K.) Dir.: Matthew Parkhill, con Gael García Bernal y Natalia Verbeke. P/16.
**Metro.** Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 17.10, 21.20 y 23.10 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

**OCEANO DE FUEGO**
Dir.: Joe Johnston, con Viggo Mortensen. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 17.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15 y 17.50 hs.

**PERDIDOS EN TOKIO**
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.30 y 23 hs.

**RECONSTRUCCION DE UN AMOR**
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
**Premier I.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.20 hs.

**RIO MISTICO**
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
**Electric II.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

**ROBANDO VIDAS**
Dir.: D. J. Caruso, con Angelina Jolie, Ethan Hawke y Kiefer Suterland. P/16.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10 y 16.40 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45 y 19.05 hs.

**ROMA**
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
**Atlas Santa Fe II.** Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 16.10, 19 y 21.55 hs.
**Complejo "Tita Merello".** Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.45, 18.30 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
**Gaumont I.** Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.45, 18.40 y 21.35 hs.
**Lorca** Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 18 y 22.20 hs.

**SCOOBY DOO2**
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.55 hs.

**STARSKY & HUTCH**
Dir.: Todd Phillips, con Ben Stiller y Owen Wilson. P/13.
**Electric I.** Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16.05 y 20.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

**TE DOY MIS OJOS**
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
**Premier II.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.30 hs.

**TIEMPO LIMITE**
Dir.: Carl Franklin, con Denzel Washington. P/13.
**Atlas Lavalle.** Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
**Monumental.** Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.45, 17, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

**TIERRA DE OSOS**
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20, 19.30 y 21.10 hs.

**UN HIJO GENIAL**
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
**Los Angeles.** Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

**21 GRAMOS**
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
**Premier III.** Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

## shoppings

**ALTO PALERMO**
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
**SCOOBY DOO2** (Monstruos sueltos): 13 y 17.30 hs. S/R.
**ROMA:** 14.50, 19.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**ALGUIEN TIENE QUE CEDER:** 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

**PASEO ALCORTA**
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
**ROMA:** 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**OBSESION:** 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**TIEMPO LIMITE:** 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**KILL BILL** (Vol. 2 "La Venganza"): 12.45, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

**PATIO BULLRICH**
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
**LOS SOÑADORES:** 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
**ROMA:** 13.30, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**ELLING... MI AMIGO Y YO:** 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**KILL BILL** (Vol. 2 "La Venganza"): 12.35, 15.05, 14.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
**DOS HERMANOS:** 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
**EL ABRAZO PARTIDO:** 14.45, 18.45 y 22.45 hs. S/R.
**ESPLENDOR AMERICANO:** 12.35, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

**CINEMARK**
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
**OCEANO DE FUEGO:** 11.50, 17.25 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**LA VENTANA SECRETA:** 15.50 y 20.35 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**ROMA:** 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13.
**DOS HERMANOS:** 12, 14.30, 17 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**LA PASION DE CRISTO:** 12.25 y 19.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**LOS SOÑADORES:** 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/16.
**ROBANDO VIDAS:** 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ:** 12.30, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**TIEMPO LIMITE:** 12.15, 15 y 20.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**STARSKY & HUTCH:** 13.35, 18.15 y 22.55 hs. P/13.
**MONSTER:** 17.20 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**LA MANSION EMBRUJADA:** 13.10 y 15.35 hs. (En castellano) S/R.
**KILL BILL** (Vol. 2 "La Venganza"): 11.30, 13, 14.25, 15.55, 19, 20.15, 21.55 y 23.05 hs.. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**OBSESION:** 12.45, 15.15, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

**CINEMARK**
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
**KILL BILL** (Vol. 2 "La Venganza"): 13.20, 16.40, 19.30 y 22.30 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**ESPLENDOR AMERICANO:** 12.30, 15.30, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ:** 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**STARSKY & HUTCH:** 13, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA PASION DE CRISTO:** 12.10, 17 y 19.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**ROBANDO VIDAS:** 14.40 y 23 hs. P/16.
**TIEMPO LIMITE:** 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA VENTANA SECRETA:** 13.10, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**SCOOBY DOO2:** 12 y 14.20 hs. (En castellano) S/R.
**OCEANO DE FUEGO:** 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

**ABASTO DE BUENOS AIRES**
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
**SCOOBY DOO2:** 11.05, 13.20, 15.35 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
**EL ABRAZO PARTIDO:** 11.15, 15.30 y 20.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
**MONSTER:** 13.05, 20.25 y 23 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
**STARSKY & HUTCH:** 11, 13, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**MI NOVIA POLLY:** 11, 15.25 y 20.05 hs. P/13.
**EL AMANECER DE LOS MUERTOS:** 13, 17.40, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**ROMA:** 11.10, 15.15 y 19.50 hs. P/13.
**LA MANSION EMBRUJADA:** 11.30, 16 y 20 hs. (En castellano) S/R.
**LA VENTANA SECRETA:** 13.40, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**ESPLENDOR AMERICANO:** 13.05, 15.25, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**OCEANO DE FUEGO:** 11.15, 14, 17 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**LA PASION DE CRISTO:** 11.25, 14, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**KILL BILL** (Vol. 2 "La Venganza"): 11, 13.40, 14.05, 16.30, 17, 19.30, 22.30 y 23.10 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ:** 11.10, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
**OBSESION:** 11.20, 13.25, 15.55, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
**TIEMPO LIMITE:** 11, 14.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

**VILLAGE RECOLETA**
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
**KILL BILL** (Vol. 2 "La Venganza"): 11, 11.45, 13.45, 14.30, 16.30, 17.15, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**ESPLENDOR AMERICANO:** 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ:** 11.45, 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**ELLING... MI AMIGO Y YO:** 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**OBSESION:** 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**OCEANO DE FUEGO:** 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**DOS HERMANOS:** 11.30, 16 y 20.30 hs. P/16.
**TIEMPO LIMITE:** 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**ROBANDO VIDAS:** 11.30, 13.40, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EL AMANECER DE LOS MUERTOS:** 19, 21.10 y 23.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**LOS SOÑADORES:** 11, 13.20, 15.45, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**LA VENTANA SECRETA:** 11, 13, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**ROMA:** 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**STARSKY & HUTCH:** 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**MONSTER:** 13.45, 18.15 y 22.50 hs. P/18. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**SCOOBY DOO2:** 11, 13, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
**LA MANSION EMBRUJADA:** 11.15 y 15.50 hs. (En castellano). S/R.
**LA PASION DE CRISTO:** 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**EL ABRAZO PARTIDO:** 15 y 18.10 hs. S/R.

## barrios

### BELGRANO

**BELGRANO**
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
**KILL BILL** (Vol. 2 "La Venganza"): 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
**COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ:** 12.30, 14.40, 16.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**TIEMPO LIMITE:** 12.20, 14.25, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**ROBANDO VIDAS:** 15.20 y 18.10 hs. P/16.
**LA VENTANA SECRETA:** 12.10 y 19 hs. P/13.
**OCEANO DE FUEGO:** 12.40, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
**ROMA:** 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
**LA PASION DE CRISTO:** 12, 15.35, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
**SCOOBY DOO2:** 16.30 hs. S/R.

**GENERAL PAZ**
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
**TIEMPO LIMITE:** 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
**OBSESION:** 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
**SCOOBY DOO2:** 15.50 y 17.40 hs. S/R.
**LA PASION DE CRISTO:** 13.10, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
**ROMA:** 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
**KILL BILL** (Vol. 2 "La Venganza"): 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs.. P/16. Sáb. trasn.
**COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ:** 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

**SAVOY**
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
**LAS INVASIONES BARBARAS:** 15, 18.40 y 22.30 hs. P/13.
**EL ABRAZO PARTIDO:** 13.10, 16.50 y 20.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
**MONSTER:** 15.40 y 20 hs. P/18.
**EL GRAN PEZ:** 13.20, 17.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
**ALGUIEN TIENE QUE CEDER:** 13.30, 17.50 y 22.10 hs. P/13.
**STARSKY & HUTCH:** 15.55 y 20.10 hs.. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
**RECONSTRUCCION DE UN AMOR:** 13.50 y 20.20 hs. . P/13.
**21 GRAMOS:** 18.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
**EL ULTIMO SAMURAI:** 15.30 y 22.15 hs. P/13.

**SOLAR DE LA ABADIA**
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
**SCOOBY DOO2:** 15.35 y 17.25 hs. (En castellano) S/R.
**ALGUIEN TIENE QUE CEDER:** 13.10, 19.15 y 22 hs. P/13.
**ROBANDO VIDAS:** 12.50, 17.30 y 22.20 hs. P/16.
**OCEANO DE FUEGO:** 14.50 y 19.35 hs. P/13.

### CABALLITO

**CINE DUPLEX**
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
**LOS SOÑADORES:** 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.50 hs. P/16.
**DOS HERMANOS:** 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/16.

**CINEMARK**
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
**ELLING... MI AMIGO Y YO:** 12.40, 17.50, 20 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**LA PASION DE CRISTO:** 11.55, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**SCOOBY DOO2:** 11.45, 13.50, 15.55 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
**COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ:** 11.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**TIEMPO LIMITE:** 14.45, 17.20 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**LA VENTANA SECRETA:** 13.40, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**KILL BILL** (Vol. 2 "La Venganza"): 11.30, 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45 hs.. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
**OCEANO DE FUEGO:** 12.05, 15 y 20.15 hs. P/13.

### FLORES

**RIVERA INDARTE**
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
**KILL BILL** (Vol. 2 "La Venganza"): 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs.. P/16. Sáb. trasn.
**EL AMANECER DE LOS MUERTOS:** 14.30, 18.50 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
**ALGUIEN TIENE QUE CEDER:** 14.15, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
**COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ:** 12.20, 14.15, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
**SCOOBY DOO2:** 12.30, 16.40 y 18.25 hs. S/R.
**TIEMPO LIMITE:** 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
**LA PASION DE CRISTO:** 12.10, 16.25 y 20.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

### LINIERS

**PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER**
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
**TIEMPO LIMITE:** 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
**LA PASION DE CRISTO:** 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
**SCOOBY DOO2** (Monstruos sueltos): 12.15, 14, 15.45, 17.30 y 19.15 hs. (En castellano) S/R.
**ROBANDO VIDAS:** 18.30, 21 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

### V. DEL PARQUE

**DEL PARQUE SHOPPING**
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
**ROMA:** 13.45, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
**ROBANDO VIDAS:** 14.55, 16.50 y 21 hs. P/16.
**LA PASION DE CRISTO:** 12.40, 18.45 y 22.55 hs. P/16.
**SCOOBY DOO2** (Monstruos sueltos): 12.15, 16.15 y 18 hs. (En castellano) S/R.

### CASEROS

**PARAMOUNT**
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
**SCOOBY DOO2** (Monstruos sueltos): 14.50, 16.30, 18.10 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
**ROMA:** 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
**LA PASION DE CRISTO:** 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

### SAN ISIDRO

**SAN ISIDRO**
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
**SCOOBY DOO2** (Monstruos sueltos): 13.10, 15 y 16.50 hs. S/R.
**EL ABRAZO PARTIDO:** 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
**ROMA:** 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
**DOS HERMANOS:** 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
**LA PASION DE CRISTO:** 12.40, 17.40 y 22.30 hs. P/16.
**ROBANDO VIDAS:** 15.30 y 20.20 hs. P/16.

### AVELLANEDA

**ALTO AVELLANEDA**
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
**SCOOBY DOO2:** 15.40 y 17.40 hs. S/R.
**COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ:** 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**LA MANSION EMBRUJADA:** 12.40 y 18.30 hs. S/R.
**EL AMANECER DE LOS MUERTOS:** 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
**OCEANO DE FUEGO:** 13, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
**LA PASION DE CRISTO:** 12.50, 15.15, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
**TIEMPO LIMITE:** 12.30, 14.35, 18.40, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn. 1.10 hs.
**ROBANDO VIDAS:** 14.30, 16.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

### LANUS

**REX**
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
**SCOOBY DOO2** (Monstruos sueltos): 14.50, 16.30, 18.10 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
**ROMA:** 21.30 hs. P/13.
**LA PASION DE CRISTO:** 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16.

### L. DE ZAMORA

**ESPAÑOL**
Hipólito Irigoyen 9070. Tel.: 4242-0381.
**STARSKY & HUTCH:** 14.50, 16.40, 18.20, 20.10 y 21.50 hs. P/13.

### QUILMES

**CERVANTES**
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
**SCOOBY DOO2** (Monstruos sueltos): 14.50, 16.30, 18.10 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
**ROMA:** 21.30 hs. P/13.
**LA PASION DE CRISTO:** 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16.

## la plata

**TEATRO ARGENTINO**
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
**BALLET** "Divertimento". Música de Benjamín Britten; pas de deux "Melodía". Música: Christoph Gluck, "Annabel Lee". Música: Byron Schiffman; "Bolero". Música: Maurice Ravel. Dir.: Esmeralda Agoglia. Orquesta Estable. Dir.: Roberto Ruiz. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Alberto Ginastera")

## ciclos

**B.A.C.**
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**GUERRA Y PAZ** (Episodio II-1972), de León Tolstoi, con Anthony Hopkins. Martes a vie.: 18 hs. Ent. libre. (Sala Video)

**CENTRO CULTURAL BORGES**
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
**ESE OSCURO OBJETO DEL DESEO** (Francia/España-1977) Dir.: Luis Buñuel, con Fernando Rey y Angela Molina. Hoy: 20 hs.

**CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION**
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
**Hanelo.** Terror lírico. P/13. Ciclo "Cine temático: República Checa, los consagrados". Hoy: 16 hs. Ent.: $ 2.
**El año del diablo.** Tragicomedia. P/13. Ciclo "Cine temático: República Checa, sangre nueva". Hoy: 19 hs. Ent.: $ 2.
**Podrán cortar todas las flores.** Dir.: J. Arizmendi-C. Cárdenas; "Generación desaparecida". Dir.: Jan Thielen. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 4.

**CENTRO CULTURAL KONEX**
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
**SUEÑOS DE INVIERNO** (Ballet) Basado en "Las tres hermanas", de Anton Chejov. Con Darcy Bussell, Anthony Dowell y elenco. Música: P. I. Tchaicovsky y aires folclóricos rusos. Coreog.: Kenneth McMillan. Producc.: Royal Ballet de Londres. Ciclo "Opera y ballet al mediodía" (Video). Hoy: 13 hs.

**CINE CLUB ECO**
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
**OJOS BIEN CERRADOS** (1999) Dir.: Stanley Kubrick, con Nicole Kidman y Tom Cruise. Ciclo Homenaje a "Stanley Kubrick". Vie.: 21 hs.
**LA GRAN GUERRA** (1959) Dir.: Mario Monicelli, con Vittorio Gassman, Silvana Mangano y Albero Sordi. Ciclo Homenaje a "Mario Monicelli". Sáb.: 20 hs.
**ASCENSOR PARA EL CADALSO** (1957) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau y Maurice Ronet. Ciclo Homenaje a "Louis Malle". Dgo.: 19 hs.

**CINE CLUB TEA**
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine chino inédito".
**ZHANG QIAN Y LA RUTA DE LA SEDA** (2000) Dir.: Wang Xingjun. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

**LA NAVE DE LOS SUEÑOS**
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
**Festival Argentino del Video Clip.** Ciclo "Vie. imperdibles". Vie.: 21 hs. Ent. libre.

**PALAIS DE GLACE**
Libertador 1248. Tel.: 4804-1163.
**El sentimiento de abrazar:** 15 hs. Dir.: Raúl Barboza. S/R.
**Ensayo para bandoneón:** 16.30 hs. Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
**Oscar Aleman** (vida con swing): 17.55 hs. Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
**Yo no sé que me han hecho tus ojos:** 20 hs. (Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
**Buñuel y la mesa del Rey Salomón:** 21.10 hs. (España-2001) Dir.: Carlos Saura. S/R. Ent.: $ 3.

**SALA LEOPOLDO LUGONES**
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Retrospectiva "Pupi Avati". (Ent.: $ 4)
**VIAJE DE EGRESADOS** (1983) Dir.: Pupi Avati. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
**NOSOTROS TRES** (1984) Dir.: Pupi Avati. Vie.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
**FIESTA DE GRADUACION** (1985) Dir.: Pupi Avati. Dgo.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

## teatros

**COLON**
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
**Visitas guiadas:** Martes a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
**ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON.** Dir.: Carlos Calleja. Solistas: Iván Rutkauskas (piano), Adriana Mastrángelo (mezzosoprano). Prog. Chopin: Concierto Nº1 en Mi menor para piano y orquesta Op.11; Wagner: Preludio y muerte de amor de "Tristán e Isolda". Tchaikovsky: Obertura "Romeo y Julieta". Ent. en vta.: $ 5. (Jub. y estud.: $ 2) Función Extraordinaria. **Hoy: 17 hs.**
**ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Dir.: Antonia Joy Wilson. Prog. Tchaikovsky: "Romeo y Julieta", Obertura "Fantasía"; Rimsky-Kórsakov: "Scheherazade" Op.35. Función de Abono N 3. Sob. de ab. en vta. **Hoy: 20.30 hs.**
**CENICIENTA.** Ballet. Coreog.: Rodolfo Lastra. Música: Sergei Prokófiev. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Marta García. Con Karina Olmedo, Dalmiro Astesiano, Alicia Quadri. Función para estudiantes universitarios. Sob. de loc. en vta. **Dgo.: 17 hs.**

**ROMA**
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
**LA HIJA DEL REGIMIENTO,** ópera de Gaetano Donizetti. Con Natasha Tupín, Soledad de la Rosa y otros. Régie: Alicia Zanca. Dir.: Fernando Alvarez. Orquesta Sinfónica de Avellaneda. Jue.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.

**GRAL. SAN MARTIN**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. El sáb. 1º de mayo no hay función.
**COMPAÑIA DE DANZA PRELJOCAJ.** "Near Life Experience" (Francia). Coreog. y dir.: Angelin Preljocaj. Hoy: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 12. Pull.: $ 8.
**PANORAMA DESDE EL PUENTE,** de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Vie. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (miérc. gral: $ 5)
**RANCHO** (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
**COPENHAGUE,** de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
**BALLET CONTEMPORANEO.** Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Ahora y entonces". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Y ella lo visitaba". Coreog.: Ana Itelman; "Luminescenses". Coreog.: Nils Christe. Martes: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8.

**PRESIDENTE ALVEAR**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
**ORQUESTA DEL TANGO** "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Jue.: 13 hs. Ent. libre.
**VUELOS AIRES** "Compañía de Danza Aérea". Coreog. y dir.: Brenda Angiel. Ciclo "Contemporánea x 3": "Otras partes"; "De parte en parte"; "South, wall and after". Jue., vie. y dgo.: 21 hs. (Dgo. despedida). Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (jue. gral.: $ 4)

**REGIO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
**ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Leo Saggese, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8 (jue. gral.: $ 4) El sáb. 1º de mayo no hay función.

**SARMIENTO**
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
**HAMLET DE WILLIAM SHAKESPEARE,** de Luis Cano. Con Guillermo Angelelli, Osmar Nuñez, Marta Lubos, Ricardo Díaz Moureile, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Jue. a dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4) El sáb. 1º de mayo no hay función.

**NACIONAL CERVANTES**
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
**LAS SACRIFICADAS,** de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro, Jean-Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jue.: $ 5) Próximo estreno!

**CENTRO CULTURAL RECOLETA**
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
**VILLA VILLA** "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
**BOLERO.** Con Andrea Bonelli, Cutuli, Claudio Ciacci, Martín Portela y elenco. Coreog.: Escobar y Lerchundi. Dir.: Cristina Moreira. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)
**CENTURIA CERO.** Cía. "Reverso". Con Luciana Paniza. Coreog. y dir.: Gabily Anadón. Danza. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea)

**ABASTO SOCIAL CLUB**
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
**ME GUSTA Y ME MAREA.** Con "Coni Marino". Dir. musical: Javier Estrin (piano). Libro y dir.: Gastón Cerana. Jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
**GRASA.** Con Leonardo Saggese, Natalia Giardineri y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
**LAS TRES CARAS DE VENUS,** de Leopoldo Marechal. Con Lucas Roma, Patricio Bettini y elenco. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**LE FRIGO,** de Copi. Con Juan Rutkus. Dir.: Juan Ferrara y Javier Albornoz. Sáb. trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

**ACTOR'S STUDIO COMPLEX**
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
**LA MANO DE DIOS,** de Luis Sáez. Con Pablo Iemma y Roberto Ponce. Dir.: Julio Ordano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**TELARAÑAS,** de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
**LA INDIGNA SRA. B,** de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
**EL CARTERO DE NERUDA,** de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**LA SOGA** (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

**ANDAMIO '90**
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
**NEGOCIEMOS,** de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 15. 1º de mayo no hay función.

**ARLEQUINO**
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
**LA MUERTE VIAJA EN CANDELABRO.** Dir.: J. De Vitta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
**CUERPOS DESNUDOS** (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**IMPRO-JUEGOS** (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

**ASTRAL**
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
**VENGO POR EL AVISO...!** de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.

**ASTROS**
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
**ALICIA BARRIOS** en: "Me quiero poner de novio". Dgo.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 10.

**AVENIDA**
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
**LA CORTE DE FARAON.** Con Horacio Fontova, Roxana Fontán, Leonardo López Linares, Gabriel Rovito, Claudio Gallardou y gran elenco. Invitada: Sandra Guida. Dir. musical: Mtro. Dionisio Riol. Orquesta en vivo. Adapt. y dir.: Claudio Gallardou. Ciclo "Grandes zarzuelas". Jue.: 20.30 hs.
**DON GIOVANNI,** de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con Luscas Debevec Mayer, Carlos Ullan, Carla Filipcic, María José Siri y Gui Gallardo. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs., jue. 6 y sáb. 8 de mayo: 20.30 hs.

**B.A.C.**
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
**BLITHE SPIRIT,** de Noel Coward. Dir.: Hugo Halbrich. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs. (con subtítulos en castellano)

**BELISARIO**
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
**PERRAS,** de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
**BRAZOS QUIEBRAN,** de Gustavo Lista. Con Marcelo Savignone, Bernardo Sabbioni y elenco. Dir.: Marcelo Savignone. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
**SUCESOS ARGENTINOS** ptan.: "Cinemascope". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
**REMISERIA,** de y por Héctor Alba y Martín Yadid. Dir.: Alfredo Allende. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.

**BROADWAY**
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
**ARGENTINA... Todo un Show!** Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala I)
**EL PROTAGONISTA.** Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala il)
**FONTANARROSA SHOW!** Con Juan Acosta, Carlos Bacchi, Daniel Peyrán, Rafael Cini. Particip. espec.: "Marcelo y Cirilo". Dir.: Nito Artaza. Lunes y martes: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala I)

**CHACAREREAN TEATRE**
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
**ADENTRO!!!,** de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Ent. desde: $ 15.

**CLUB DEL BUFON**
Lavalle 3177. Tel: 486-6900.
**YO TE AMARE.** Con Jorgelina Vera, Claudia Kotliar y elenco. Dir.: Eduardo Gondel y Javier Rama. Dgo.: 21.30 hs. Pl.: $ 7.

**DEL ABASTO**
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
**AFUERA.** Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Vie.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
**TEO CON JULIA.** Dramaturgia: Diego Velásquez y Fernanda Orazi. Dir.: Fernanda Orazi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
**ARS HIGIENICA.** Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

**DEL ARTEFACTO**
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
**LA CAUSA JUSTA.** Adapt. del texto de Osvaldo Lamborghini. Con Fabián

Sagripanti, Javier Albornoz y elenco. Dir.: Mariel Bignasco. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
**EL CLU,** de Oscar Tabernise-Enrique Morales. Dir.: Gustavo Di Leo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.

### DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
**El espermatozoide alienado** "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.s: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1)
**Monólogos del pene,** de y por "Pablo Misacantano". Mié. y jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.s: 21.15 y 23.45 hs., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2)

### DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. 2º año de éxito...
**EL FANTASMA DE CANTERVILLE** Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 19.30 y 22.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 30.

### DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899. El sáb. 1º de mayo no hay función.
**CUANDO EL CUERPO HABLA.** Dir.: Teatro Mode. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
**IMPROVISACION TEATRAL.** "Sorpresa! teatro creado en el momento". Dir.: Osqui Guzmán. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 6.
**EL SEÑOR MARTIN.** Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
**ANIMAL PORTEÑO.** Con Marcela Paoli, Julio Zurita y Pablo Jaite. Dir.: Marcela Paoli. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.

### DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
**D-ESQUICIOS/1.** Dir.: H. Banega-G. Hamameus-J. Rodriguez-C. Adamovsky. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
**EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO:** "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
**PLAY,** de Samuel Beckett. Actuación y dir.: Irina Alonso, Julieta Aure y Javier Rodríguez. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
**MI QUERIDA,** de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
**DIARIA,** de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 23.15 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

### DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
**COMO EL TANGO MANDA.** Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)
**OTRA VUELTA DE TUERCA,** de Henry James. Con Inda Lavalle, Verónica, Pelaccini y elenco. Adapt. y dir.: Rita Terranova. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.

### DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
**¿ESTAS AHI?** Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie.: 23 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
**LO PEOR YA PASO,** de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
**YO MANIFIESTO:** "Apocalipsis mañana", de Ricardo Monti. Dir.: Mónica Viñao; "Definitivamente Adiós," de Roberto Cossa. Dir.: Hugo Urquijo; "Imperceptible," de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Susana Evans. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
**CONGELADA,** de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
**LA ESTUPIDEZ.** Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

### DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
**SCHULTZundBIELERundSTEGER.** Con Santiago Gobernori, Laura López Moyano y Gabriela Fainberg. (un policial negro... muy negro) Libro y dir.: Matías Feldman. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 8.
**ELMA MUT EN LA BAÑERA.** Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, , Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs. Loc.: $ 15.
**LAS TRES HERMANAS,** de Antón Chejov. Adapt. y dir.: Pedro Gómez. Dgo.: 20.30 hs. Loc.: $ 5.

### DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
**FRANCISCO COCUZZA** y artistas invitados. "SerTango" (Gardel, Le Pera, Eladia, Piazzolla, Ferrer). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**ORQUESTA TIPICA IMPERIAL.** Con Alfredo Piro (voz). Show y milonga. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 5.
**ANA PADOVANI** en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
**GISELA SARA** y quinteto. Tango. Con arreglos musicales de Quique Greco y Abel Rogantini. Vie.: 21.15 hs. Ent.: $ 10.
**MARIKENA MONTI** en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 15.
**MIMI KOZLOWSKI** en: "Todo Tango". Con Juan Carlos Martínez-Chelo Gómez (guitarras) y Roberto "Kano" Alonso (chelo). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
**CAYATE LENGUA!...** Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 15, Pull.: $ 12.
**DONDE ESTAS CORAZON.** Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
**ATREVIDAS TANGO.** Homenaje a las grandes cantantes argentinas por las nuevas voces del tango. Idea y dir.: Juana Patiño. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

### EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
**UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de Henrik Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Con Claudio Da Passano, Alejandro Dufau, Alejandra Bonetto y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. vie.: $ 8, sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

### EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
**UNIDAD BASICA.** Con Federico Varela, Fernada Pérez Bodria y Hernán Fernández. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

**ESPIAR LA NOCHE:** "El ayunador", de Maite Alvarado; "Nictálopes noctámbula", de Ruth Kaufman. Con Tito Lorefice y Mónica Driollet. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
**LAS CHICAS DE FLORES.** Con Patricia Herrera, Sol Lebenfisz y Sonia Schwarcz. Libro y dir.: Deby Wachtel. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
**LOS CORDEROS** "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**MUJERES SOÑARON CABALLOS.** Con Héctor Bidonde, Gimena Anganuzzi y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
**LA FORMA QUE SE DESPLIEGA.** Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina y elenco. Sáb. y dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**PUNTO PERDIDO.** Con Gabriela Goldman y y Natalia López. Teatro-danza. Dir.: Valeria Kovadloff. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 8.

### EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
**VIEJOS TIEMPOS,** de Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Brol y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

### EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
**LA JAQUECA.** Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8. 1º de mayo no hay función.
**KADISH,** de Graciela Safranchik. Con Marta Lubos, Stella Galazzi y elenco. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 10.

### EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
**EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

### EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
**VENIMOS DE MUY LEJOS.** Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

### EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
**MATAR EL PENSAMIENTO.** Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
**SOÑATA** (clown). "Grupo Risorio de Santorini". Dir.: Cristina Martí. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
**MENDIOLAZA.** Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
**LA MADONNITA.** Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Dgo.: 18 y 20 hs. Pl.: $ 10.

### ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
**ESTUDIO PARA UN RETRATO,** de Luis Cano. Con Esteban Ponce. Dir.: Fabián Canale. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
**LOS DEBILES,** de Guillermo Arengo. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
**EL ADOLESCENTE.** Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

### ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
**CORTAMOSONDULAMOS.** Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

### FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
**HUGHIE,** de Eugene O'Neill. Con Lito Cruz y Walter Balzarini. Dir.: Carlos Gandolfo. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
**UNO MENOS UNO MAS** (juguete de mentiras). Comedia para toda la familia, de Clara Carrera. Con Claudia Stigol, Liliana Dozo y Velia Chávez. Dir.: Velia Chávez. Sáb.: 18.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8.

### GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
**ARGENTINITIS AGUDA,** de Gabriel Sincler. Con Jessica Schultz. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

### IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
**ANDRES FUCHS OCTETO.** Ensamble de Jazz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala II)
**WULGAR CABARET.** Libro y dir.: Pablo González Casella. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
**EL ULTIMO DIA QUE MAITE NOS DIJO ADIOS.** Libro y dir.: Santiago Calvo. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala IV)
**MACBETH** La Tragedia, de W. Shakespeare. Dir.: Luis Roffman. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
**EN ALTA MAR** (o "la mesa está servida"), de Slawomir Mrozek. Grupo "Los Goliardos". Dir.: Graciela Muñoz. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

### LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
**SIN TIEMPO,** de Miguel Angel Diani. Dir.: Alejandra Galdame-Alejandra de Dios. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**TERAPIA,** de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

### LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
**El tiempo esTA LENTO.** Music hall-homenaje a los grandes del Rock & Roll. Dir.: Juan Alvarez Prado. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II)
**NUEVAS DIRECTIVAS PARA TIEMPOS DE PAZ,** de Bosco Brasil. Con Arturo Bonín y Norberto Díaz. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I)

### LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
**EL GRAN REGRESO,** de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
**EL CHOQUE URBANO** "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vie. y sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
**EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS.** Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
**UNA NOCHE EN CARLOS PAZ** El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusoto. Jue.: 22.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 0 h., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15. (Sala "Pablo Picasso")

### LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
**MARIO KIRLIS** en: "Noches árabes". Música y danza. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.

### LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
**DE MUSICA Y MUSAS.** Con Jazmín Britán (canto) y Esteban Rozenszain (piano). Canciones de comedias musicales de Gershwin, Hamlish, Webber y otros. Vie.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 8.
**ALFREDO CORRAL** (piano). Obras de Tchaikovski, Gershwin, Chopin y Liszt. Sabado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
**EFRAIN GARCIA** (piano) pta. su CD: "Ensueños". Sabado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
**HERNAN LOZA** (guitarra). Obras de Bach, Sor y Albéniz. Dgo.: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
**JAIME ZAGAZETA** (tenor). Con Gustavo Aciar (piano). "Liederkreis" Op. 39 de Schumann. Dgo.: 20 hs. Bono contrib.: $ 7.

### LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
**PERDONAR ES DI"b"INO.** Se puede perdonar? y olvidar?. Dir.: Claudio Ferrari. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

### LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
**FERNANDO PEÑA** pta.: "Mugre". Mié.: 20.30 hs., vie.: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jue.: 20.30 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

### LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
**MARIA MARTHA SERRA LIMA** pta. su nuevo show: "Por amor". Con la participación del "Coro Kennedy". Vie.: 22 hs.
**EL BARBERO DE SEVILLA,** de Gioacchino Rossini. Cía. de ópera cómica "Peco o Peco". Lunes y martes: 20 hs.

### LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
**PORTEÑAS.** Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

### LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
**SOLEDAD** "A donde vayas". Sáb. 8: 21 hs., dgo. 9 de mayo: 20 hs. Pl. pref.: $ 40-Pl.: $ 35-Super Pull.: $ 30-Pl. alta: $ 25-Pl. cabecera: $ 15.
**EROS RAMAZZOTTI** Dgo. 16 de mayo: 21 hs. Pl. desde: $ 40.
**CHAQUEÑO PALAVECINO** Vie. 21 de mayo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
**BERSUIT VERGARABAT** pta.: "La Argentinidad al palo". Vie. 25, sáb. 26 y dgo. 27 de junio: 21 hs. SP.: $ 35, campo: $ 20.

### MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
**EL CRISTO ROTO,** del Padre Ramón Cue S. J. Dir.: Roberto Mao. Vie.: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
**POR AMOR A SHAKESPEARE.** Con "Delma Ricci". Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sáb.: 19 hs. (Sala "De los Representantes")
**LA CENA,** de Roberto Perinelli. Dir.: Cristian Sabaz. Sáb.: 21 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

### MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
**LOS ARBOLES MUEREN DE PIE,** de Alejandro Casona. Con Iris Lainez, Silvia Jiménez, Néstor Grotadaura y elenco. Dir.: Ricardo Méndez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
**BALLET CON HUMOR** "El Gran pas de Don Quijote", "Gira si puedes", "Cuatro al paso" y "Lago de los cisnes". Dir.: Adrián Dellabora-Claudio González. Dgo.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

### METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
**JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA,** de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.

### MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
**LOS TRISINGER** en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Vie. y sáb.: 21 hs.

### MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
**LOS NIETOS NOS MIRAN,** de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs.
**LA PRUEBA,** de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dgo.: 20 hs.
**MONEY MONEY,** de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs.

### MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
**MARIA HEGUIZ** en: "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.

### MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
**VENECIA,** de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
**LA CASA DE BERNARDA ALBA,** de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

### PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
**UNA AMA COMO UNO PUEDE,** 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
**EXITUS,** de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

### PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. El 1º de mayo no hay función.

**KAMIKAZE,** de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10.
**L'AMERICA DI SEVERINO.** Grupo "La Guarida". Libro y dir.: Alex Benn. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10.

### PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
**MABEL MANZOTTI** en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 20 (jue.: $ 10)
**TE DIGO MAS...** Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

### PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
**MUERO x ELLA,** de Luis Cardillo. Con Katja Alemann, Edgardo Nieva y Marita Picasso. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: Beatriz Matar. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. (Próxima semana)
**Buenos Aires... AL ROJO VIVO!.** Con Ethel Rojo, El "Negro" Alvarez, Laura Fidalgo y gran elenco. Una revista con color, música y humor... Dir.: Ethel Rojo. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs. (Próxima semana)

### REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
**EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

### SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
**IMPROVISACION TEATRAL.** Dir.: Adriana Grimberg. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 3.

### SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4957-2530.
**EL PATIO DE ATRAS,** de Carlos Gorostiza. Con Luisa D'Amico, Eduardo Guimarey, Jorge Cuestas y Susana Tejedor. Dir.: Luisa D'Amico. Vie. y sáb.: 21 hs.

### SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
**LEVE CONTRASTE POR SATURACION.** Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.
**MISERAPIUS.** Tíeteres para adultos. Versión libre de "El Avaro", de Moliere. Cía. "Deakka". Técnica puppys sicilianos y máscaras. Dir.: Pablo Di Pasquo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
**TARTUFO,** de Moliére. Dir.: Guadalupe Blanco y Liber Iglesias Rama. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
**OREJAS CAIDAS...** "hocico casi cilindrico". Con Andrea Alvarez. Libro y dir.: Marcelo Bertuccio. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.
**VIDA BIFIDA.** Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

### VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
**RESISTIRE CON HUMOR.** Con Amalia "Yuyito" González, El "Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.
**YAYO** "en banda"... y qué? Vie. y sáb.: 0.30 hs., dgo.: 20 hs. Loc. desde: $ 10.

## concert

### ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
**LA BRAVA:** Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Míguez (cello), Oscar Pittana (contrabajo) Franco Polimeni (piano), Mariano Gimbutas (viola), Leonardo Konieczny (violín), Jorge Vázquez (voz). Música argentina. Cierre el cantan de Esteban Riera (Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004) y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Luján y Diego. Vie.: 21.30 hs.
**GENTE DE TANGO** (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena; Esteban Riera (Ganador Pre-Cosquín y premio revelación del Festival de Cosquín 2004) y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.

### CLUB DEL BUFON
(Sala 2). Lavalle 3177. Tel: 486-6900.
**EL SEMILLERO** pta.: "Semila" + invitados: Bárbara Palacios (guitarra-voz), Camilo Carabajal (batería-bombo leguero), Leandro Bulacio (bajo-piano hammond) y Juan Caballero (guitarra-voz). Hoy: 23 hs. Pl.: $ 5.
**MEZCAL.** Vie.: 22 hs. Pl.: $ 4.
**EGLE MARTIN** (voz-percusión). Trío: Hernán Linz (batería), Germán Meira (guitarra), Pablo Rodríguez (bajo) y + Sebastián Natal (percusión). Bossa, jazz y candombe. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 10.

### CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
**4to. ESPACIO:** Matías Camisani, Nicolás Pauls, Daniel Ferrón y Roberto Horche ptan. su nuevo CD. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
**EL ARRANQUE** pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Premio "Gardel" Mejor album orquesta de tango-2004. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
**CUARTETO IRREAL:** Christian Basso (guitarra-contrabajo), Axel Kryegier (teclados-vientos), Alejandro Terán (cuerdas-vientos), Manuel Schaller (samplers) y Javier Casalle (violín). Tango. Vie. trasn.: 1 h. Ent.: $ 12.
**ENCUENTRO A TODO TANGO.** 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: Ariel Ardit (voz). Bailan: Verónica Vidán-Estanislao Herrera. II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
**LOS AMADOS** "El amor es el elixir de la vida!!!". Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, baladas y canciones de amor. Sáb. trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 10.
**SETE NETOS:** Gabriel Ponte (gaita gallega-flauta dulce), Alberto López (teclado-percusión), Juan Martín Rodríguez (tin whistle), Juan Martín Pociello (gaita gallega-percusión), Hugo Reverditto (bombo-pandereta), Jorge Sisto (batería-guitarra) y Hernán Giménez Zapiola (guitarra-bajo). Folk-Celta. Dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

### EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
**PATAN VIDAL** (piano). Con Deborah Dixon (voz "Las Blacanblus"), Máximo "Pera" Renaud (bajo) y Adrián Fusta (batería). Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
**SWING TIMERS:** Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

### FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
**ACA SECA:** Andrés Beeuwsaert (piano), Mariano Cantero (percusión) y Juan Quintero (guitarra-voz). Música original, fresca y sorprendente. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
**WALTER MALOSETTI** (guitarra) pta. su último CD. Con Mariano Otero (contrabajo), Pepi Taveira (batería) y Santiago de Francisco (saxo). Jazz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
**JAVIER CALEQUI** (guitarra-voz), Alvaro Torres (piano), Pablo Saiman (bajo), Peter Akselrad (guitarra), Matías Conte (percusión), Diego Alejandro (batería) y Ayelén Zuker (voz). Folclore, candombe, jazz, soul. Vie. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 6.
**LIDIA BORDA** (voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Pocho Palmer (bandoneón) + músicos invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
**REY CHAROL** pta. su CD: "Calzado para baile", 2003. Sáb. trasn.: 1.30 hs.
**ALEJANDRO SANTOS** (flauta-teclados), Fernando Taborda (bandoneón), Andreas Fiflet (bajo-Noruega) y Ernesto Zeppa (batería). Fusión rioplatense. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

### GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
**Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

### LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
**GALO GARCIA-PEHUEN NARANJO-FLORENCIA GARCIA** ptan.: "Por el gusto de cantar". Folclore argentino y tango. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
**DIANA LYNN** (teclado-voz) pta.: "Alma de jazz". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

### LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
**LA DAMA** ... de los jue.. Con los mejores Djs. de la City porteña. Bailes salsa con el prof. Luis Mina. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

### LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
**MARIO RIVERA-LIONEL LUQUEZ** (saxo tenor-piano acústico/Rosario) ptan.: "Sentido único". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
**XEITO NOVO:** Carlos Fernández (gaitas), Daniel Pazos (percusión), Tony Ingiula (guitarra), Marcelo Fernández (flauta traversa), Roberto Benech Arnold (bajo), Luis Gastón Lamas (batería), Carolina Alberdi (teclados) y Virginia Alvarez (violín). Festejando sus 20 años con la música celta. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
**FAT'S FERNANDEZ** (trompeta). Con Mariano Ochoa (piano). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
**DANIEL "PIPI" PIAZZOLLA** (batería) & amigos. "Argentos": Ricardo Nacht (trompeta-percusión), Pablo Rodríguez (saxos), A. Torres (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

### LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
**PAOLA SANCHEZ-EZEQUIEL GOMEZ;** "Los Cuatro del Sol" (Mendoza). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
**GERARDO "MACHI" FALU,** Grupo Sueños, Los Trovadores del Norte y Edgardo Marotti (recitador). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
**GUILLERMINA BECCAR VARELA,** Los Trovadores del Norte, Electroautóctonas y "Los Cuatro del Sol" (Mendoza). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

### LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. De México...
**JULIETA VENEGAS** pta. su CD: "Sí". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 20 y $ 25.

### MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
**PIAZZOLLA-GUERSCHBERG-SIVORI** Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano) y Mariano Sívori (contrabajo). Jazz contemporáneo. Hoy: 21 hs.

### NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
**CLUB '69 XL.** Djs: Nico Cota y Américo Belloto (trompeta), Romina Cohn, Chill Out-Fabián Dellamónica, Spitfire (Luis Nieva-Miguel Silver)-set 4 bandejas. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Invitados: Deborah Dixon-Patán Vidal Trío. Músicos en vivo-sushi-persofomances-cocktails... Jue. desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
**FRANCISCO BOCHATON** (bajo-voz). Invitados: "Bristol". Vie.: 22 hs.
**DEJA VU 80'S.** Djs: Mono Raux (Electrochenta), Capri (Dj Mode). Vie. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7).
**MAGIC.** Djs: Javier Bussola, Carlos Ruíz (ganador dj contest 04), Neutrino (psychodelic trance), Chil out-Locosmico (dj veck), Ambient-Bernie Heredia. Sáb. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 15.
**FIDEL NADAL** (ex "Todos tus Muertos"). Artistas invitados: "La Reina del Ghetto", "Bingo", Dj Sandro. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

### NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
**VIOLETAS:** Ana Sánchez, Laura Estivill, Vicky Borches, Claudie Iglesias y Paula Balmetti (voces, guitarra y percusión). Voces de mujeres. Música del mundo. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
**IRUPE TARRAGO ROS** (piano-voz) pta. su CD: "Florencia". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
**NORBERTO MINICHILO** (batería, marimba y voz) solo set: "De otra manera". . Con Inés Bayala (guitarra-voz) y Mariana Pereiro (voz). Jazz, zambas, milongas y tangos. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
**LILIAN SABA** (piano) pta. su CD: "Malambo libre". Invitado: Marcelo Chiodi (flauta-quena); La Marga Trío: Leandro Bulacio (piano), Damián Vernis (bajo) y Facundo Ferreira (batería-percusión). Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

### NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
**QUINTETO URBANO:** Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Rodrigo Domínguez (saxos), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. temas de su próximo trabajo. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
**MANOLO JUAREZ-WALTER RIOS-RICARDO LEW** (piano-bandoneón-guitarra). Funden el folclore, tango y jazz en un mismo espectáculo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
**BELEN PEREZ MUÑIZ.** Con Alvaro Torres (teclados), Conce Soarez (percusión) y Daniel Maza (bajo). Bosa nova y música popular. brasileña.Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

### TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
**JUAN VATTUONE** (voz) pta.: "Tangos al mango". Con Horacio Avilano (guitarra) y Carlos Avilano (guitarrón). Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

### UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
**CARACOL** pta. su CD: "Destino de canto". Roberto "Caracol" Paviotti (voz), Federico Arreseygor (piano), Hugo Figueras (Guitarra-cello), Adrián Fanello (contrabajo) y Leo Scaglia (batería). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
**"MONA" FRAIMAN** (ex Las Blacanblus), Ricardo Pereyra (piano), Freddy Procchnik (bajo) y Ruben Calegari (batería). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
**KAMARUKO** (percusión argentina) pta.: "Vibrantemente vivo". Fabián Tejada (tumbadoras-bongó-dir. gral.), Luciano Larocca (batería-bombo leguero), Agustín Lumerman (cajón peruano-bongó), Karin Fortugno (voz-ashico), Mercedes Lescano (voz-surdo) y Miriam Banchero (dir. artítica). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

### VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
**ERNESTO SNAJER** (guitarra-batería-bajo) y grupo. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
**MARIANA BRISKI** pta.: "La del medio". Unipersonal de humor con personajes conocidos en el medio. Sáb.: 22 y trasn. 0 h. Ent.: $ 10.
**ERNESTO DMITRUK** (guitarra). Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

## etc.

### CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. El 1º de mayo no hay función.
SALA "SOLIDARIDAD"
**SILVIA IRIONDO** pta.: "Tierra que anda". Folclore. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
**LA SEÑORA MACBETH,** de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
**HERMOSURA.** Grupo "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
**CAMINO NEGRO** (orquesta típica). Tango. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 6.
**ALEJANDRO CORVALAN** (guitarra y voz). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
**COMEDIOMETRO.** Monólogos de Stand up. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
**LITERATURA EN VOZ ALTA.** Textos de diversos autores. Dir.: Julián Howard. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
**ALLEGRO MA NON TROPPO.** Cía "Clun" (Clown). Dir.: Marcelo Katz-Martín Joab. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
**EL DRAGON Y SU FURIA.** Por "Periplo Compañía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

### CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
**Moni López** ptan.: "Ya no te espero". Ciclos "Tango 04". Coord.: Jorge Waisburd. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)

### CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
**LA ISLA DESIERTA,** de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Jue.: 21.45 hs., vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
**INCRIMINANDOME,** de Peter Handke. Dir.: Roberto Aguirre. Sáb.: 21 y 22.30 hs. Ent.: $ 12.

### CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
**DANZA NOCTURNA** (Dj + dance). Bailarines, improvisadores... para bailar, improvisar y moverse. Hoy trasn.: 0 h. Ent. libre. (Hall de entrada)

### CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
**OMAR MOLLO** y "Orquesta Color Tango": Roberto Alvarez (bandoneón y dir.), Hernán Bartolozzi (bandoneón), Alejandro Schaikies (violín), Diego Lerendegui (viola), Gustavo Hunt (teclados), Analía Goldberg (piano) y Manuel Gómez (contrabajo). Vie. y sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

### CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
**EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

### EL BONO
Panamericana y Boulogne Sur Mer. (Don Torcuato)
**CADENA PERPETUA** pta. su CD: "Malas costumbres". Punk-rock. Sáb.: 21 hs.

## mar del plata

## CINES

### AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 16.45, 19.25, 22.05, RIO MISTICO. A/16. Jue. y Sáb 1/5 Cerrado. Mie. $5.50

### ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec:16.30, 18.25, 20.20, 22.15, RECONSTRUCCION DE UN AMOR. A/13. Jue.y Sáb 1/5 Cerrado. Mie. $ 5.50.

### AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 Dom. 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte Pta: LAS INVASIONES BARBARAS.(Canadá 2003) A/13. Ent. $3.50 y $2.50

### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Sáb. 20.30, Ciclo Cine Argentino Pta: EL FONDO DEL MAR. Dir. Damián Szifron. Ent. $3.50

### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Dom. 19.30, Ciclo El Cine Que No Vemos Pta: PRISIONEROS DEL HONOR.(Gran Bretaña 1991) Dir. Ken Russell. (Coord. D. Menegazzi) Ent. $3.50

### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Mar. 19.00 Ciclo Cine Debate Pta: Cine Aleman Contemporáneo. OLVIDADOS POR EL TIEMPO.(1995) Dir. Andreas Kleinert. Coor. D. Menegazzi. Ent. $3.50

### NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 17.00, 18.45, 22.30, CONVERSACIONES CON MAMA. T/p. Sec: 20.20, LA PUTA Y LA BALLENA. A/13. Diar. Ptea. $5.

### OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.16.20, 19.20, 22.00, EL ABRAZO PARTIDO. T/p. Ptea.$7 Mie. $5.50

### PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.00, 18.30, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 14.30, 17.45, MINI ESPIAS 3D. T/p.Sec: 21.00, EL ULTIMO SAMURAI. A/13.Ptea. $6. Mie. $5 Jue cerrado

### PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 19.05 , 21.15, EL GRAN PEZ. A/13. Sec: 15.00, 20.10, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.(El Retorno del Rey) Ptea. $6. Mie. $5 Jue cerrado

### PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec:14.45, 16.50, 18.55, PETER PAN. (Cast.) T/p. Ptea. $6. Mie. $5 Jue cerrado

## TEATRO

### AUDITORIUM
Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001 Vie. 21.30, EL CLASICO BINOMIO. Con Marcelo Martínez y Gustavo Fraga. Ent. $5 y $4

### AUDITORIUM
Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001 Dom. 20.30, EL MEMORIAL DEL DIABLO. Con Victor Iturrarte y Gpo. Salamanca. Ent. $5 y $3.

## MUSICA

### AUDITORIUM CAFE TEATRAL
Bvard. Máritomo 2280 T 493-6001 Hoy, 22.30, JULIO FERNANDEZ Pta: Su Nuevo CD. GIRA . Ent. Ant. $3 y $2AUDITORIUM Piazzolla Bvard. Máritomo 2280 T 793-6001 Vie. 21.30, ROCK NACIONAL '68 - 83.(Espect. De Danzas) Dir. Magenia Mújica. Ent. $7 y $5.

### COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Hoy, 20.00, A GARRIARA. De Luigi Pirandello. Pta: Gpo.Teatral De La Calabria. Ent. Libre con alimentos No perecederos.

### COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Vie. 21.00 1º Encuentro de Otoño: ORQUESTA SINFONICA MINICIPAL. Dir. Titular Jose Maria Ulla. Solista invitado Marcelo Balat, piano. Ent. $10 y $7

### CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Sala A Vie. 21.30 Espectáculo de Danzas Españolas . Org. Inst. Mar del Plata Danzas. Dir. María Rosa de Miguel Ramírez. Ent. $5

### MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Sáb. 22.00 Música en Las Rocas Pta: BLUE MATISSE.(Noche de Jazz). D/Esp. $4

### LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Sáb, A Medianoche URBAN.(Covers 70/80) Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

### ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Show Nacional e Intern.Vie. Ciclo de Jazz. Sáb. 23.00, Tango Bravo Club. Res.

## VARIEDADES

### ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb/Dom. y feriados. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

### MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00, Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.( Sáb/Dom 18.00 Visitas guiadas). Ent $4 Jub/Men$2.50

### COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Avda. Constitucion 6990. T 479-7930. Vie/Sáb. 22.00, CENA MEXICANA con MARIACHI Tierra del Sol. Vie. GASTON LEANDRO. Res.

### ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

## INFANTILES

### EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Sáb/Dom, 16.30, TITERES. Ent. $3 Men.2 años gratis.

### MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.30 El Arte y El Mar (Esp. Creativo infantil) Donde los Protagonistas son los niños, y el Mar. Prof. Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

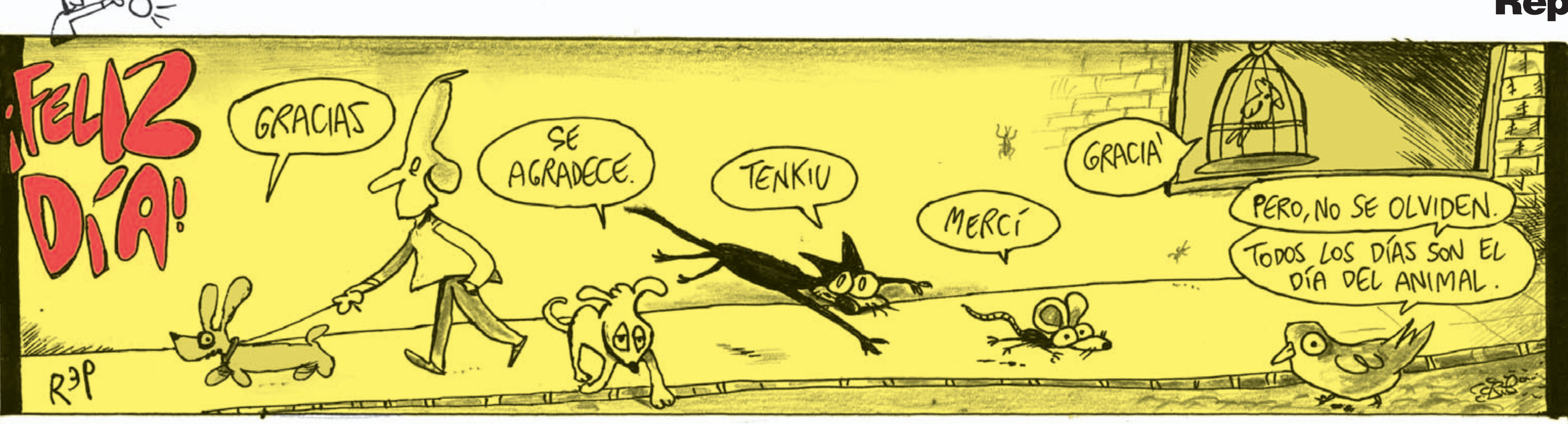
### MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 15.30, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

### MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30 Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A carga de Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo) MUSEO DEL MAR Colon 1114. T 451-9779 Dom. 18.00, TITERES a cargo de Pepe García e Hijos. Ent.$3,50

### LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.




Rep




CONTRATAPA

## HOY

**Tiempo pronosticado**
Probabilidad de lluvias. Vientos prevaleciendo del Noroeste. Mínima: 14°. Máxima: 20°.

**18.30**

◆ Ciclo *El cine imperdible*: proyección de *El hombre sin pasado*, de Aki Kaurismaki. En el Auditorio Ucema, Reconquista 775. **Gratis**.

**19.00**

◆ Preestreno de *Raymundo*, escrita y dirigida por Ernesto Ardito y Virna Molina. En el Auditorio Gregorio Selser del Observatorio de Medios de la Utpba, Alsina 779. **Gratis**.
◆ Ciclo *Star-system: Humphrey Bogart*. Proyección de *El sueño eterno*, de Howard Hawks. En el Centro de Estudios sobre Cinematografía, Av. Pueyrredón 854, 11º A.
◆ Eberto Sassone en el Museo de la Casa Rosada, Hipólito Yrigoyen 219. **Gratis**.

**19.30**

◆ Ciclo *Notas sobre el nuevo cine alemán*: proyección de *Fata morgana*, de Werner Herzog. En Bar Abierto, Jorge Luis Borges 1613.

**20.00**

◆ *El impacto social y cultural de las políticas llamadas neoliberales*, por el Prof. Enrique Hernández. Curso 2004 de Indoamérica. En Ateneo Popular de Versailles, Roma 950. **Gratis.**

**20.30**

◆ Compañía de Danza Preljocaj, con dirección de Angelin Preljocaj en la Sala Martín Coronado del San Martín, Av. Corrientes 1530.
◆ *La corte del faraón*, con la dirección de Claudio Gallardou, en el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222.

**21.00**

◆ Ciclo de jazz en el Molière: Daniel Piazzolla-Nicolás Guerschberg-Mariano Sívori. En el Molière, Balcarce 682.
◆ Silvia Iriondo presenta su CD *Tierra que anda,* en el C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
◆ Julieta Venegas presenta su CD *Sí*, en La Trastienda, Balcarce 460.
◆ *¿Estás ahí?*, escrita y dirigida por Javier Daulte. En el Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943.

**21.30**

◆ Orquesta Típica Imperial en La Casona del Teatro, Av. Corrientes 1975.
◆ Héctor Starc en el ND Ateneo, Paraguay 918.

# Los peligros de Darwin y Berlusconi

**Por Leonardo Moledo**

Este Berlusconi, verdaderamente es una maravilla; lástima que sea primer ministro de Italia, pero si no, sería perfecto: prohibir la teoría de Darwin para menores de 14 años es algo que requiere, por cierto, audacia e imaginación (además de ignorancia, estupidez y brutalidad). Pero lo cierto es que por fin alguien se atreve a arrancar a los pobres párvulos de las garras de Darwin e introducir el relato bíblico, costillas y manzanas incluidas (que, de paso, previene a los tiernos infantes sobre los peligros del conocimiento).

Por cierto, el buen Berlusconi no fue el primero. En 1928, en los Estados Unidos, durante el famoso Juicio del Mono, un maestro de escuela, John Thomas Scopes, fue condenado por enseñar la teoría de la evolución en un juicio realmente memorable. Por la acusación actuó Bryant, varias veces candidato a la presidencia de los Estados Unidos, que defendió la literalidad de la Biblia y sostuvo que el mundo había sido creado en el año 4315 a. de C., a las seis de la tarde ("¿hora del Este u hora del Oeste?", preguntó el defensor, Darrow). La obra de teatro *Heredarás el viento*, llevada al cine en varias versiones da cuenta del jocoso espectáculo, que fue uno de los primeros juicios transmitidos por radio en los Estados Unidos. El ex presidente norteamericano Reagan (actualmente con Alzheimer) dijo, en sus buenas épocas, "tener sus dudas" sobre el darwinismo. Hace no mucho, un estado norteamericano aprobó una ley según la cual no se podía preguntar en los exámenes sobre el tema, y los fundamentalistas cristianos (muchos de los cuales contribuyeron a llevar a George Bush a la presidencia) insisten en que se enseñe la teoría bíblica en lugar del darwinismo, o por lo menos en un pie de igualdad, ya que en última instancia se trata de "discursos equivalentes" (en lo cual coinciden, notablemente, con corrientes posmo que se tildan de progresistas. Otra de las buenas cosas que tiene la medida de Berlusconi es poner en negro sobre blanco la relación de la derecha con la ciencia y mostrar el riesgoso camino que toman ciertas corrientes progresistas que desconfían de lo científico y lo racional). Cuando en la Argentina se reformaron los Contenidos Básicos Comunes, el entonces presidente Menem, por presión del evolucionado monseñor Quarracino, debió interrumpir su diaria lectura de Sócrates para indicar al entonces ministro de Educación Jorge Rodríguez que se sacara de los CBC toda mención a Darwin o Lamarck. El papa Juan Pablo II, en una muestra de delicada actualidad (y debilidad), por su parte señaló que "los nuevos conocimientos conducen a reconocer en la teoría de la evolución algo más que una hipótesis". Según dijo Letizia Moratti, ministra de Educación italiana, la juventud no puede exponerse desde tan temprano a una cosa tan brutal como el darwinismo.



Sabias palabras. Al fin y al cabo, la historia de la creación bíblica exhibe una amplia panoplia educativa, didáctica y dulce: enseña los días de la semana, estimula la artesanía y el trabajo manual (amasado del barro), la práctica vocal (soplido para dar vida, utilísimo para quienes vayan a estudiar instrumentos de viento), una primera aproximación anatómica (la costilla), avances zoológicos (la serpiente) y botánicos (la manzana) y una explicación muy a la moda de la peligrosidad, maldad y –¿por qué no?– inferioridad de las mujeres. Sin hablar de las condenas, y el fuego eterno (hace muy poco, de paso, la Cámara de Diputados italiana propuso un proyecto de ley que establece que la tortura no es tortura si se la practica *una sola vez*. Las torturas infernales que, aunque eternas, se aplican una sola vez, ¿son entonces torturas?). ¿Hay alguna manera mejor de preparar las mentes de los niños?

La teoría de la evolución propuesta por Charles Darwin en su libro *El Origen de las Especies* en 1859, en cambio, establece que todos los organismos vivos, sin ninguna excepción, descienden de formas de vida anteriores por "selección natural", esto es, mediante la lucha por la supervivencia y la capacidad de transmitir los rasgos adaptativos a su descendencia. Así, el hombre y el chimpancé tienen un antepasado común; también el hombre y la rata, por caso. ¿Se puede corromper de esta manera a mentes puras de 14 años? Pero además, la evolución requiere de la reproducción sexual, y de la lucha por la vida, el alimento y la pareja: ¿es justo que los jóvenes italianos deban exponerse a esa historia de pornografía y violencia? ¿No están precisamente allí las raíces de tantos males modernos? ¿Suspender la enseñanza del darwinismo no es acaso una manera sencilla de terminar con la delincuencia, la violencia, la droga, el terrorismo, la homosexualidad, y ya que estamos, con la inmigración ilegal y la inseguridad? ¿No es más práctico que bajar la edad de imputabilidad?

Lo único reprochable de estas medidas es su cortedad. Parece verdaderamente ridículo prohibir la teoría de Darwin y no la de Copérnico, o la de Newton, la de Pasteur o la de Einstein, que son igualmente perniciosas para la juventud. Si no se prohíben rápidamente estas últimas, se podría pensar que Berlusconi tiene miedo de que, a la luz del darwinismo, se lo considere entre lo que suele llamarse "testimonios vivientes de la evolución", verdaderos "fósiles vivientes"; ejemplares vivos que prueban el darwinismo, ya que han permanecido, por algún azar, sin evolucionar y están igual que hace millones de años, conservando rasgos que han desaparecido en la mayoría de sus congéneres. Los hay entre los moluscos, entre los reptiles, y ahora, parece, entre los primeros ministros.